COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 93

el VIBORA

P.V.P. 310 PTS. en Canarias Ceuta y Melilla

325 PTAS (inc. IVA)

EL REGRESO DE SARITA

juaki C.R.G.

COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 93

el VIBORA

EL REGRESO DE SARITA

P.V.P. 310 PTS. en Canarias, Ceuta y Melilla

325 PTAS (inc. IVA)

HOTEL SUICIDIO

KAMAGURKA ~ SEELE

1

CLASICOS DE LA LITERATURA RESUMIDOS FOR YU

AURORA

POR FEDERICO NICHE

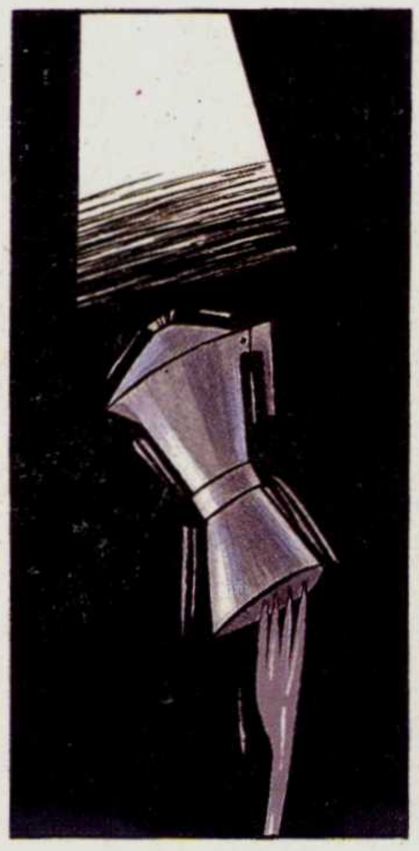
PATROCINAO POR ALMACENES "PIO"

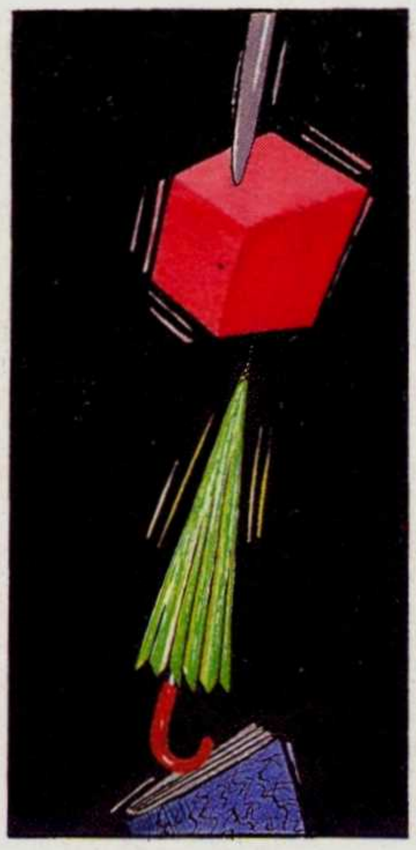
TROY DONAHUE

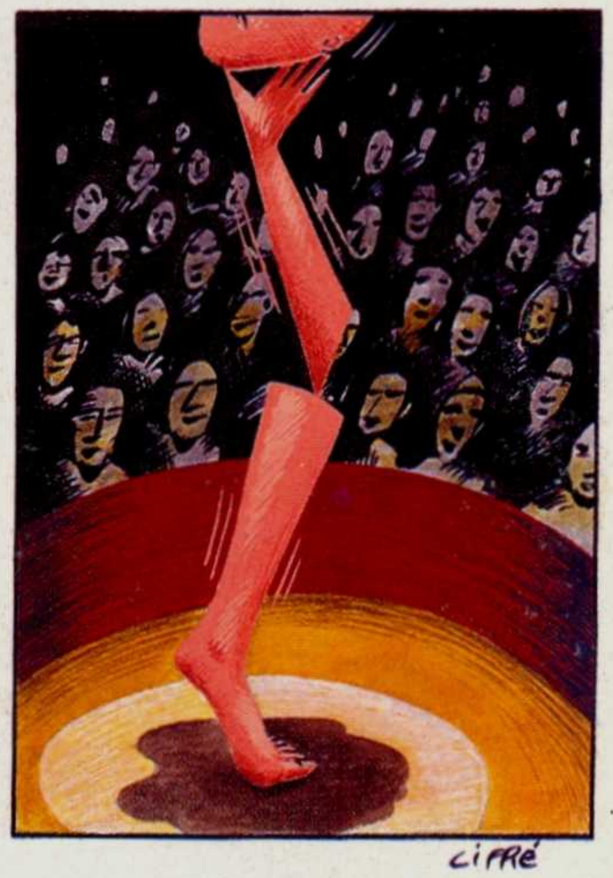
¡OTOO!

MURILLO ©

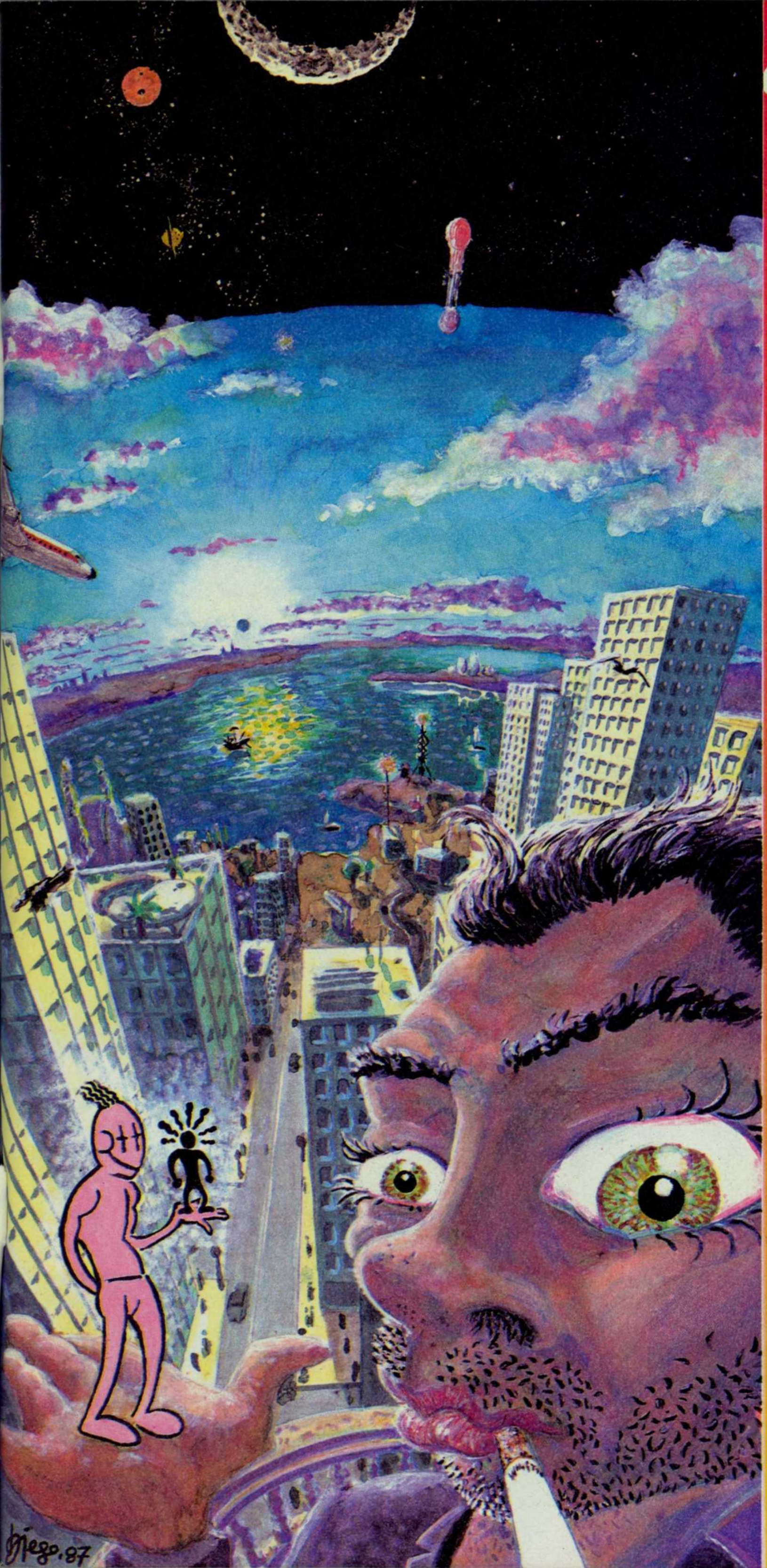
MAGIA







CIFRÉ



eVIBORA

PORTADA
Galiano
2 TIRAS
Varios
3 SUMARIO
Diego
4 COMECOMIX
Onliyú
6 CENICIENTA
Pazienza
15 NECRON
Magnus
24 CUTTLAS
Calpurnio
25 EL IDEAL
Laura
30 LUMIS
Galiano/Marta/Pons
39 LA ENFERMERA INAMOVIBLE
Balaguer
40 MOBY DICK
Diego
42 LA CONFEDERACION...
Max
51 TIRAS
Varios
52 POP
Isa
55 ACTO DE CONTRICCION
Beto Hernández
65 MIGUEL STROGOFF
J & B
67 AFRICA
Baciliro/Mescola
79 JUAN JARAVACA
Mediavilla
87 LA ARAÑA
Pepichek

El Vibora es una publicación de Ediciones La Cupula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003-Barcelona. Tel.: (93) 310 28 05. Director: **J.M.ª Berenguer.** Secretaria: **Luisa.** Producción: **Baxter.** Montaje: **Lourdes.** Redacción: **Onliyú.** Calculus: **Albert.** Envíos: **Viejuas y Emilio.** Traducciones: **N. Fradera, R. Talp.** Rotulados: **F. Fernández, F. Miranda.** La reina es médico, El rey tiene poder. Fotolitos: **Chancho, Tecfa, Colorama.** Imprime: **Giesa/Futura. (Madrid).** Fotocomposición: **Ungraf, S.A.** Distribuye: **Coedis, S.A.** C/. Valencia, 245. 08007-Barcelona; C/. Serrano, 165. Madrid. Printed in Spain. D.L.B. 27-983-84. El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© 1987: Galiano, Diego, Onliyu, Pazienza, Magnus, Calpurnio, Laura, Marta, Pons, Balaguer, Max, Isa, Beto Hernández, Mediavilla, Pepichek, Albin Michel, Ediciones La Cúpula.

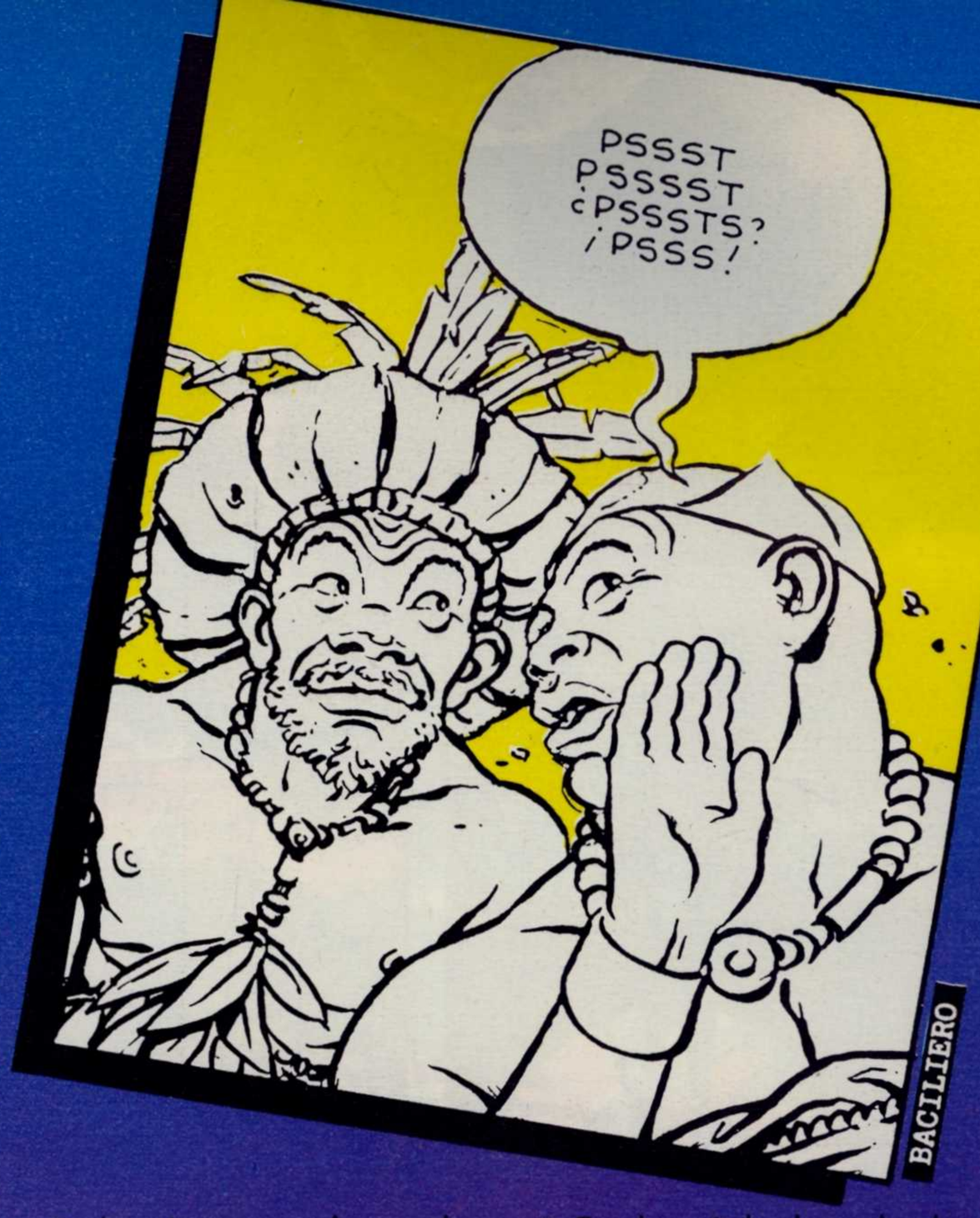
COMIX ONLIYU

MAX

● «Es una verdad generalmente admitida que un hombre soltero, poseedor de una gran fortuna, debe tomar esposa».
(Jane Austen-Orgullo y prejuicio)

● Pues tal que así empieza una de las mejores y más divertidas novelas inglesas. Como uno puede suponerse por las dos frases precedentes, todo el tinglado posterior viene en plan de que si a fulanito menganita, que si zutanito no es que sea mal chico pero no tiene un duro, que si ésta es una pendoncilla y el de más allá un ligón nato. O sea, que han pasado casi doscientos años y seguimos en las mismas. Con las variantes de rigor, claro, en lugar de cacerías de zorros hay multitudes de tequis y en lugar de irse a ligar el personal a las puestas de largo. Hay otras diferencias más o menos triviales, por ejemplo, que los chicos éstos se seguían llamado de usted hasta bastante después de haberse metido mano de la manera más ostentosa, pero en fin, como lo que todos sabemos no tiene enmienda, el intríngulis venía a ser el mismo. Y lo que te cantaré, morena. Que aquí, por muchas moderneces y post lo mismo que canten sus propias excelencias, aquí, decía, nadie se ha inventado nada.

● Veamos, pues, como se cuentan en 1987 y por la gente de el Víbora batiburrillos de éstas y parecidas intenciones. Nada mejor para ilustrar que las cosas entre los chicos y las chicas es leerse la segunda y última parte de *Cenicienta 1987*, donde la pobre Ramira sigue haciendo esfuerzos ímprobos por ligarse a Colás ante el regocijo del personal circundante y no menos del de **Andrea Pazienza,** que hábilmente maneja a todos.



BACILIERO

● A quien no podemos dar más que un gusto muy relativo es a la gente que nos pide el Víbora desde las cárceles. Hacemos lo que podemos, les mandamos la revista por la cara y de vez en cuando les hacemos un regalillo, que bastante tienen con lo que tienen. En este número hemos sustituido la habitual sección de cartas *(Miguel Strogoff)* por una pequeña selección de cosas que nos han ido llegando desde las diversas trenas. La verdad es que si tuviéramos que dar una somera idea de cómo se lo pasan los pobres, necesitaríamos tocho y medio. Pero, en fin, vaya la muestra y la solidaridad.

● Volviendo a los regocijos del cuerpo y de las carnes prietas, **Galiano, Marta** y **Pons** comienzan en este número su nueva colaboración. Como en su día se había anunciado se trata de la continuación de *Sarita*. La serie se llama *Lumis* y va de eso, de lumis. El hecho de que alguien no sepa que quiere decir lumi, significa, en fin que es algo pardillo.

● En el capítulo de esplendores internacionales, presentamos una jocosa historia de dos italianos, **Baciliero** y **Mescola.** La historia se llama *Africa* y va de arqueólogos e ironías de la historia con, un guión asaz inteligente y hermosos y limpios dibujitos. Esperemos que pronto estos dos autores ocupen un lugar en vuestro corazoncito etc, etc...

BETO HERNANDEZ

● Otra de las estrellas fulgurantes de los nuevos es **Beto Hernández**, el segundo de los tres hermanos mexicanos. Su *Por el amor de Carmen* que apareció en el *Especial Pasión* ha fascinado a propios y extra-

ños y, aparte de publicarle en este número otra de sus historias de Palomar, *Acto de contricción,* le vamos a publicar toda la saga del pueblín en dos números de la colección *Historias completas.* Me parece que ya lo había dicho, pero por si acaso lo repito. Así que ya sabéis. O volvéis a saber.

● Quien también se descuelga con una virguería después de habernos tenido unos cuantos meses a media ración es **Max,** que, bajo el título *La confederación de las sombras,* se monta un invento de lo más original y saleroso. Las instrucciones para su uso acompañan a la historia, así que me abstengo de más comentarios.

GALLARDO

● A quien encontraréis a taltar es al *Niñato* y a su heroica lucha contra los feroces buscadores de palili. Sólo una (eso sí, estupenda) ilustración en la contraportada da esperanzas de que la lucha continúa y la Humanidad no se rinde. Todo tiene su explicación (bueno, casi todo, pero ésa es otra historia). Hete aquí que **Miguel Gallardo** ha sido invitado durante el mes de septiembre por el Centro insular de Canarias, de Las Palmas, para dar un cursillo. Y, claro, no era cosa de dar el cursillo, disfrutar de las islas como se merecen y, además, dibujar como un poseso. Así queda explicada la tregua. Pero volverán a la carga.

● De todas maneras, para compensar la ausencia de su compinche, **Juanito Mediavilla** ha puesto otra vez en marcha al *Jaravaca* que sigue con sus neuras particulares e intransferibles.

● Un último regalillo del asunto es el ínclito **Pepichek,** que una vez ha sido feliz papá nos vuelve a obsequiar con su maravillas tirando a hockneyanas. Esta vez es *La araña.*

● Dos cosas de última hora a modo de encargos directamente del dibujante al lector. **Martí** me dice que diga que este mes *Taxista* no ha podido ser, pero que el mes que viene sí. Y que lo acaba. Y que no diga más que eso y no haga coña. Pues no hago coña. Y **Gallardo** me recomienda que dé recuerdos a **Lucía Tarriba** y a **Johnny Copponi**. Y también, especiales, a **May.** Y eso hago.

ISA

● Y **Diego, Isa Feu** y **Balaguer** completan el elenco.

Así que una vez dicho todo esto, el seguir escribiendo esto ya es una gilipollez. Me callo, pues.

Dirty Comics del Brasil

Cómic Porno Satíricos de los Años 50

80 páginas de DESMADRE TROPICAL

MAKOKI

COMIX

PZA. S. JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •

EXPO ▸ Makoki

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

Andrea Pazienza ©

CENICIENTA 1987

2ª PARTE

Ramira, una chica paliducha y sensible se ha quedado colgada del innoble Colás. Su amiga (?) Carmelina la pone un new look. Ojos bonitos, tetas altas y todo eso. Así ataviada se invita a una fiesta a ver si controla a su amado. Las risas de los asistentes se agolpan a su paso.

¡NO, NO, SON PURA CHICHA! ¿QUÉ QUERÍAS DECIRME? ¡VAMOS PARA ALLÁ!

¡CÓMO APESTA LA MADRE QUE... ¿KIÉN ES?

SÍ, AL ESTRATIFICARSE EL MAQUILLAJE, LOS POLVOS, EL RIMMEL, EL DESODORANTE, ETC... MÁS EL SUDOR NERVIOSO, HACÍAN QUE RAMIRA OLIESE COMO UNA...

HM... ES EXTRAÑO... TENGO LA IMPRESIÓN DE TENERLA VISTA... ¿PERO DÓNDE?

¡LA VERDAD ES QUE COLAS DA REALMENTE ASCO! ¿PERO NO LES MIRA LA CARA?

ASÍ PUES, TÚ...

¡UH-OH!

¡VAYA MUERMO!

YO...

SÍ, OYE, TENGO QUE IR A MEAR.

¡CLARO QUE ES ELLA! ¡AHORA ME ACUERDO!

¡QUIÉNES QUIÉN!

¡ESE CROMO INCREÍBE QUE SE LO ESTÁ HACIENDO CON COLAS!

¡ES LA HERMANITA DEL GATTONI!

Y SÓLO EN ESTE MOMENTO DE LA HISTORIA ENTRO YO. NUNCA ES, YA SE SABE, DEMASIADO TARDE...

¿¡¿ÉSA?!? ¿LA HERMANA DEL GATTONI?

¡EXACTO!

A PESAR DEL CULO Y LAS TETAS ES AÚN UNA CRÍA, SI NO RECUERDO MAL.

¡CRISTO, VAYA PINTA!

HUM...

AHORA DEBÉIS SABER QUE ENTRE ESTE GATTONI Y YO HABÍA SUS MÁS Y SUS MENOS.

¡MI MADRE, HAY VECES QUE ALUCINO!

VUELVE CON ELLA

¿TÚ ERES TONTO O QUÉ?

¡ME LO DECÍA SIEMPRE MI MAMÁ! ¡NO VAYAS CON CHICAS!

MUY BIEN. ¡PERO OCURRE QUE ESA TÍA ES HERMANA DEL GATTONI!

DEL GATTONI...

¡EXACTO!

HMM... ¿Y?

¡SE APROVECHA LA OCASIÓN!

¿CÓMO?

¡EL EDREDÓN!

ÉSTA DEL EDREDÓN ESTABA CONSIDERADA UNA BROMA INOCENTE, MEJOR DICHO, NI SIQUIERA UNA BROMA. UNA CHICA, O UN TÍO, DEPENDE, SE METÍA DEBAJO DE UNA MANTA O UN EDREDÓN, Y LOS OTROS LE TOCABAN EL CULO Y TENÍAN QUE ADIVINAR QUIÉN ESTABA DEBAJO. MÁS O MENOS. MUY DE MODA ENTRE LA PANDILLA. RITO OFICIAL EN LAS INICIACIONES.

...CON UN AÑADIDO...

ARRIBA

¿CÓMO TE LLAMAS?

RAMIRA

ES UN NOMBRE BONITO.

¡NO ES VERDAD!

¡SÍ QUE LO ES! ES... ORIGINAL.

ESO SÍ.

¿Y BIEN?

QUIERO VOLVER A CASA.

¿A CASA?

¿POR QUÉ QUIERES VOLVER A CASA?

MÍRAME A LA CARA.

PORQUE... ¿PERO NO VES QUÉ PINTA TENGO? ¡SNIF! ESTOY RIDÍCULA Y ADEMÁS... ¡ESTOY BORRACHA!

YO... YO... QUERÍA CONOCERTE... HABLARTE... PERO ME HE EQUIVOCADO... YO...

¿TÚ?

SÍ, VALE, SOY AMIGO DEL GATTONI, MAS O MENOS, PERO NO CREO QUE TÚ LE CAIGAS MUY SIMPÁTICO.

¿QUÉ SORPRESA?

MM...

¿BROMEAS? VENGA, LLÁMALO, DILE QUE TIENE UNA SORPRESA.

UNA SORPRESA

CHICHO, LLÁMALO, SI NO, LA SORPRESA LA TENDRÁS TÚ.

PUEDO PROBAR A VER SI ESTÁ EN CASA...

EL CORAZONCITO DE **RAMIRA** LATÍA MUY FUERTE. **COLAS** ERA JUSTO COMO LO IMAGINABA, BELLO, DULCE, Y ¡TAAAN **TIERNECITO!**...

YO... SOY TAN FEA, NO TE MEREZCO... QUÉ HACES CONMIGO...

¿FEA, EH? ¿Y ENTONCES ÉSTAS?

¿TE... TE GUSTAN?

¿QUE SI ME GUSTAN!? ¡TÓCAME LA BRAGUETA Y TENDRÁS LA RESPUESTA!

MIENTRAS TANTO, EL TELÉFONO SONABA EN CASA DE PALMIRO GATTONI...

RAMIRA

¡MIERDA DE TELÉFONO!

¡VOY!

OK, VEO, QUÉ TIENES AHÍ, ¡TRÍO! ¡KAG!

ERA EL PASCUA, ESTÁ EN LA FIESTA DE GROMA...

DICE QUE... ALGUIEN... NO SE QUIÉN... TIENE UNA SORPRESA PARA MÍ, PARA NOSOTROS... NO HE ENTENDIDO UN COÑO...

¿QUÉ DECÍS, VAMOS?

¿AÚN QUIERES VOLVER A CASA

NO NO..

SE LO HE DICHO COMO ME HAS DICHO QUE SE LO DIGA. VIENE TODA LA BANDA.

MEJOR

¡NO! ¡AHHHHH! ¡AH! ¡AH! ¡AH! ¡TE ODIO!

¡QUÉ CHORRADA!

CRUNK

RUNCI

¡KIÉN SABE LO KESTARÁ HACIENDO RAMIRA, POBRE DESPENDOLADA!

TAQUIL

¡OTRA VEZ TÚ! ¿PERO CÓMO ENTRAS? ESPERA, DÍMELO, Y TE DARE...

QUIZÁ... SERÁ UNA RAYITA DE COCA...

¡ESCÚPESELA!

¡QUECOÑO! FIGURAOS SI NOS IBAN A LLAMAR A NOSOTROS PA DECIRNOS... ¡EY!

PERO, ENTONCES...

CHICOS, PREPARADOS POR SI ES UNA TRAMPA...

¿SABES QUE NO TENGO... NOVIA?

¿¿¿NO?!?

¿QUERRÍAS...

SER TÚ... MI NOVIA?

¿¿¿YO?!?!?

TÚ.

CON ESE MAQUILLAJE PODRÁS DURAR UNAS HORAS, UNA NOCHE, NADA MÁS, NADA MÁS.

BUENO, YO...

OH, ROBERTO... TÚ TÚ... YO... PUEDO SER TU CHICA ¡GLOM¡ SERÉ TÚ CHICA SÓLO POR ESTA NOCHE... O SEA, HASTA MEDIANOCHE, NO ME PIDAS MÁS A... ¡AMOR¡ SERÉ TU CHICA SÓLO HASTA MEDIANOCHE, LUEGO... NO ME VERÁS... ¡NUNCA MÁS! PERO. HASTA MEDIANOCHE QUIERO SER ¡TUYA! ¡TUYA!

¡MÍA! ¿SABES LO QUE SIGNIFICA ESO, RAMIRA? QUIERES SER... ¡MÍA! POR TAN POCO TIEMPO... HAY QUE DARSE PRISA...

¿NO TIENES MIEDO DE MÍ?

YO SOY UN CERDO, RAMIRA, UN ANIMAL, Y MIS MUJERES TIENEN QUE PARECÉRSEME... ¿QUIERES PARECERTE A MÍ, RAMIRA?

¡SÍ, DDIOS MÍO!!

SÍ!

1987

¡EY, QUÉ HACEN AQUÍ GATTON Y COMPAÑÍA? ¡LOS ECHO FUERA YA!

NO, FABI; NO, LOS HE HECHO VENIR YO QUE, OYE... OYE QUÉ BROMITA SE LES GASTA...

PSIT-PSOT-PSUT

¡UNA BROMA COJONUDA! ¡DE ACUERDO!

¡LE DIGO A COLAS QUE HAN LLEGADO!

MUY BIEN.

HEY, TÍO, YA ESTAMOS AQUÍ. ¿Y LA SORPRE?

HOLA, BOLAS, PREGÚNTALE A ZANNA, ES EL QUE LO SABE.

¿¿¿A ZANARDI?!?

¿QUÉ PASA, NO SOIS AMIGOS?

¡AMIGO! ¡ES CIERTO, TE HE HECHO LLAMAR YO, QUIZÁ HE HECHO MAL, PERO ES UNA MANERA DE HACER LAS PACES! ¡TOMA, BEBE, CHIN, CHIN, BRINDANDO POR EL MAL ROLLO!

?!?

¿NO ESTARÁ ENVENENADO? MIRA, ZANNA, QUE SI ME SIENTO MAL...

¡SNIF!

¡TONTO! SABES QUE TE DIGO, QUE ERES EL GILIPOLLAS DE COSTUMBRE. Y LA SORPRESA TE LA METES EN EL CULO.

NO, VALE, OK... ¿DE QUÉ SE TRATA?

DEBES QUEDARTE ASÍ, QUIETA. NO TE OCURRIRÁ NADA MALO. ENTRARÁN UNOS POCOS AMIGOS Y TE TOCARÁN EL CULO. STOP. YO LO HE HECHO CON SUS CHICAS POR LO QUE AHORA DEBEN HACERLO CONTIGO. AQUÍ ES LA REGLA. PERO NO TIENES QUE HABLAR, ESO SOBRE TODO. MIRA, ES UN JUEGO QUE HACEN TODOS, INCLUSO LOS CHICOS. UNA ESPECIE DE FIESTA DE NOVIAZGO. Y ADEMÁS, SI TE CORTAS, SIEMPRE PUEDES PARAR, PERO ES FUNDAMENTAL QUE AL MENOS PRUEBES, SI NO NO TE ACEPTARÁN, PENSARÁN QUE ERES TONTA.

¡ME... ME DA VERGÜENZA!

¡CON QUE TE AVERGÜENZAS! COMO SI TODOS LOS QUE LO HACEN FUESEN...

¡NO!

NO QUERÍA DECIR ESO, ¡ESTÁ BIEN, LO HARÉ!

¡BIEN!

¡LUEGO ESTAREMOS SOLOS HASTA MEDIANOCHE!

TOK R-TOK

¡COLAS, SOY ZANNA, ABRE!

¡AHÍ ESTÁ!

¡OK, RAMIRA, QUÉDATE TAPADA Y NO TE PREOCUPES, ESTOY AQUÍ YO!

¡EY, COLAS, QUÉ HISTORIA ES ÉSA? HUELE UN POCO.

¡TEN, ENCÁRGATE DE ÉL ANTES DE QUE OS JODA A TI, A ÉL, Y A LA RATA QUE OS PARIÓ!

¡SSSHT!

OYE, HAY UNA AHÍ QUE HA VENIDO SÓLO PARA QUE NOS LA TIREMOS YO Y... TÚ, ESO HA DICHO... NO ESTÁ MAL, LA HE METIDO EN EL EDREDÓN.

¿¡QUÉ?! ¿¡ME HABÉIS HECHO VENIR AQUÍ PARA ESO? ¿¡¡Y ÉSA ES LA SORPRESA?!?

¿POR QUÉ NO ENTRAS Y ECHAS UN VISTAZO A LA MERCANCÍA ANTES DE MOSQUEARTE, O MEJOR, ANTES DE QUE ME MOSQUEE YO?

¡Y HA PREGUNTADO POR MÍ!

¡IMAGINA!

¡HUMPF!

DE TODOS MODOS...

!

YA QUE ESTÁIS...

¡AQUÍ ESTÁ!

¡OH!

¡WOW!

¡BIEN, HEM, AMIGO, RETIRO TODO! ¡UNA BUENA SORPRESA! E... ¿SE PUEDE?

!

¡ESA VOZ...!

¡POR FAVOR!

¡FANTÁSTICO!

¿VERDAD?

¡ES LA VOZ DE PALMIRO, MI HERMANO!

¡IKKOLAS!

¡VOY NIÑA!

¿ENTONCES, ¿EMPIEZO YO?

VENGA PALMIRO.

¡COMIENZAS TÚ!

¡AHHHT!

¡CALLA! ¿QUIERES QUE TU HERMANO TE RECONOZCA?

¡YO!

¡CALLA!

¡BUENO, HACÍA TIEMPO QUE NO ME HACÍA UN CULO!

¡HARÍA FALTA CREMA!

¡JODER, YO NO ME HABÍA HECHO NINGUNO HASTA AHORA!

NO...NO...

¿PREFIERES QUE TE DESVIRGUE?

¿SI QUIERES...?

NONONO...

HAAA!

AAHG!!

¿KÓMO VA?

AH!
AGH!
OH!
OPGH!
UMPH!
¡OK COLAS, DESCUBRE EL **PASTEL!**
¡YEAH! ¡VENGA, COLAS!
ESTÁ BIEN: ¿PREPARADOS?
UNO... DOS...
NO!
NO!
?
¡Y TRES! ¡ET VOILÀ, LA HERMANITA!
NO!
Andrea Pazienza ©87

CON LO QUE **PALMIRO**, HORRORIZADO, HUYÓ BÍBLICO EN LA NOCHE.

LAS IMÁGENES DE LO QUE LE HABÍA OCURRIDO LE ASALTABAN MULTIFORMES...

SU VIDA Y LA DE SU HERMANA ¡¡ARRUINADAS PARA SIEMPRE!!

¡OH, NO, SE HABÍAN PASADO! ¡SE HABÍAN PASADO DEMASIADO!

TANTO QUE LA IDEA DE LA VENGANZA NO ENCONTRABA NI SIQUIERA SITIO.

¡¡AHHHHH!!

LLORABA Y AULLABA A MÁS NO PODER.

¡AHH! ¡UUUH!

HABÍA POSEÍDO A SU HERMANA, PRESENTES NUMEROSOS TESTIGOS HABÍA SIDO VÍCTIMA DE UNA ATROZ BROMA DE SABOR MITOLÓGICO.

ROAR

¡¡IMBORRABLE!! ¡DEMASIADÍSIMO PARA UN LENTÍSIMO COMO ÉL!

KRASH

SBRANG!

NO TENÍA, EVIDENTEMENTE, LA ESTATURA DE UN LORD JIM.

¿POR QUÉ, CÓMO ERA DE ALTO?

¿Y RAMIRA?

¡RAMIRA!

¡RAMIRA! ¡CRISTO, QUÉ TIENES, TE SIENTES MAL, QUÉ TE HA OCURRIDO! ¡HABLA! ¿Y EL PARAGUAS, EL ABRIGO...?

LLÉVAME... A CASA...

PERO, EL ABRIGO, EL PARAGUAS ...

¡LLÉVAME LEJOS DE AQUÍ!

¡VALE, VALE!

¡MIRA QUÉ CHORRA, AHÍ HAY UN TAXI!

¡TAXI!

Adolfo Barranco ©82

¡CALLE DE LOS MOLINOS, RÁPIDO, MI AMIGA SE SIENTE MAL!

DROGAOS...

...¡PERO LES HAGO PASAR YO LAS GANAS DE IR JODIENDO A LA GENTE!

¡ENTONCES! ¡RAMIRA! ¡HABLA! ¡VA! ¡RAMI!

¿os acordáis de él?

VIAJA EL TAXI HACIA LO DESCONOCIDO CON SU DEVASTADO CARGAMENTO.

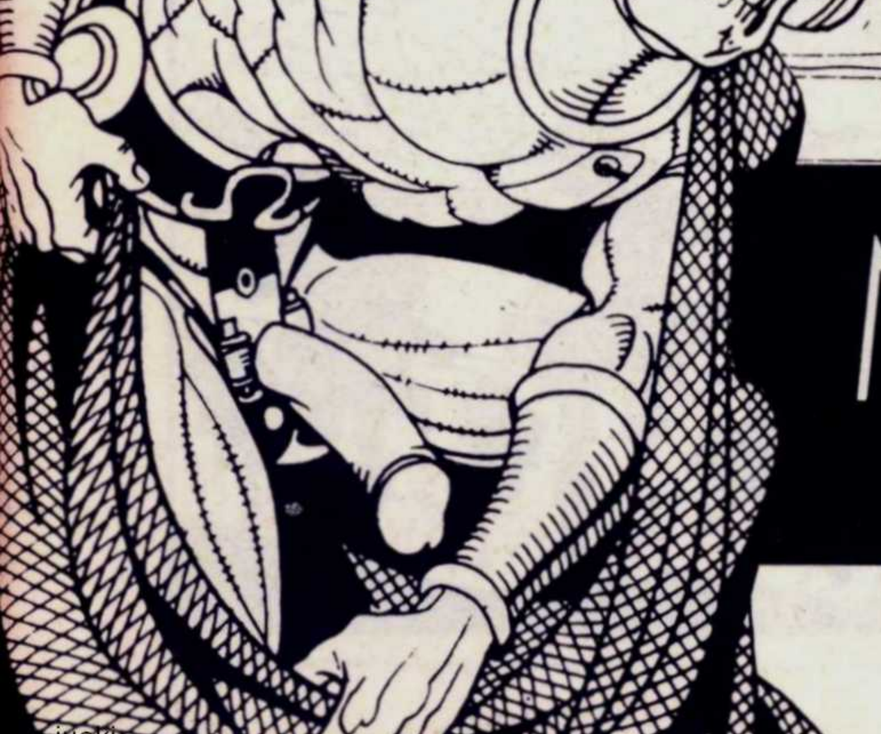
FIN POR AHORA

MUERTOS VIVIENTES

NECRÓN

2ª PARTE

El maldito gordo Lumimba, director de Ubanda-Urandi, ha captado que lo que quiere Frieda Boher no es su amor, sino sus diamantes. Así que, se dice, mejor matarla. Y, de paso, a su monstruito, Necrón, que ya, en su lujuria, se le ha zampado a dos esposas. En Ello están.



MAGNUS

¡SÍ!¡LUMIMBA ES ASTUTO!¡LUMIMBA ES INTELIGENTE! ¡CUANDO TE COMA SERÉ EL DUEÑO ABSOLUTO DE LOS YACIMIENTOS DE URANIO!

TAM TAM

TAM TAM

TAM

¡ENGAÑADA POR EL SALVAJE!

¡PARA VOLVERSE LOCOS!

...PERO DE REPENTE...

ZOW

ZOW

ZOW

¿QUIÉN DISPARA?

BANG BANG CRAK

CRAK CRAK

RAT RATATATAT

RATATATAT

RATATAT

...UNA GRANIZADA DE PROYECTILES CAE SOBRE LOS UBUNDA-URANDOS.

POW

POW

POW

POW

¡CAÑONAZOS!

ZOW

ZOW

ZOW

¡LOS BURGANZOS!

BUBUM

NOS ATACAN...MIENTRAS ESTAMOS DESARMADOS... ¡EN EL ANTIGUO RITO!

RATATAT

CRAK

RATAT

CRAK

CRAK

RAT

RAT

CRAK

CRAK

¡MUERE, BÁRBARO!

¡YAAAH!

SWAZ

¡YAAAH!

BANG

BANG

BANG BANG BANG

ZZOW

ZZOW

ZZOW

RATATATAT

WONG

BALONG

SPLASH

¡JUSTO A TIEMPO! ¡YA ESTABA MEDIO COCIDA!

¡ALTO!

FSSSSSSSSSH!

¡BUENA BUENA!

...¡LA LLEVAMOS A SAMAMBA!

BUM

BANG

BABANG

¡COÑO, COÑO! ¡QUÉ CORTE! ¿Y ÉSTOS QUIÉN SERÁN?

¡ALTO!

BANG BANG

¡NO! ¡VOSOTROS NO ME LLEVÁIS A NINGÚN LADO! ¡ESTOY HASTA LAS TETAS DE SALVAJES!

¡TOMA ESTA!

STUNF

RAT TATAT TATATAT

¡PIERNAS!

¡NECRÓN! ¡NECRÓÓÓN!

¡EL MALETÍN DE LAS CÁPSULAS!

¡NECRÓÓÓN! ¡SAL FUERA! ¡NECRÓN! ¡CABRÓN!

¡QUIETA!

¡DAI DAI!

¿DÓNDE CREES QUE VAS, MUJER BLANCA?

¿Y LA ANTIGUA CEREMONIA?

¿PERO QUÉ CEREMONIA?

¡LOS BURGANZOS OS LA ESTÁN DANDO BIEN! ¿QUÉ VAS A HACER, DAI DAI?

¡YUUUH! ¡HECHICERO UBUNDA-URANDI!

¿EH?

¡ME RINDO!

¡HECHICERO UBUNDA-URANDI! ¡HECHICERO HORRIBLE!

¡ÉL TIENE FEA CARA!

¡MUY FEA!

¡ÉL NO GUSTA A SAMAMBA!

OTRK TRAK

¡ÉL MORIR!

RATATRAT

RATATRAT...

¡TÚ SIN EMBARGO GUSTAS A SAMAMBA!

¡OTRA VEZ!

¡NOSOTROS TE LLEVAMOS A SAMAMBA!

¡DEBE SER EL CABRÓN DEL REY BURGANZO!

¡LOS BURGANZOS HAN VENCIDO LA BATALLA Y SE ENTREGAN AL PILLAJE!

¡GENERAL **MELETELE-VELE** LLAMA A FORMAR!

¡...Y MIRA QUIÉN HAY AHÍ!

¡NECRÓN!

¡NECRÓN! ¡MUY BIEN! ¡ATRAPADO COMO UN IDIOTA!

¡SOB

TRUMP TRUMP TRUMP

EL GENERAL MELETÉLEVELE, JEFE DE LOS BURGANZOS.

¡YA BASTA! ¡SUBIR AL CAMIÓN!

¡CARGAR LAS ARMAS Y LOS PRISIONEROS!

¡AGRADECE AL DIABLO QUE ESTEMOS PRISIONEROS! ¡SI NO TE HARÍA PEDAZOS!

¡GRACIAS, DIABLO!

¡QUÉ MASACRE! ¡HAN DECAPITADO A TODOS!

¡MIRA QUIÉN ESTÁ!

¡PIEDAD, GRAN MELETELÉVELE! ¡SI ME PERDONAS, TE DARÉ TAMBIÉN MI URANIO!

¡NO!

¡MUY BIEN, GENERAL!... ¡UN BUEN GOLPE! SI PUEDO EXPRESAR UN ÚLTIMO DESEO...

...¡QUERRÍA SER YO QUIEN CORTASE LA CABEZA A LUMIMBA!

¡MUY AGRADECIDA!

¡DE NADA!

¿EH?

WIAN

¡MUY BIEN! ¡AHORA EN MARCHA!

¡VOLVEMOS CON SAMAMBA!

¡QUÉ PEÑAZO CON SAMAMBA!

¡LOS BURGANZOS ESTÁN CONTENTOS CON LA VICTORIA!

¡ÉSA ES LA ALDEA DE LOS BURGANZOS!

¡GRAN SAMAMBA, HEMOS VENCIDO!

¡MUY BIEN, GENERAL!

¿ESTOS SON NUESTROS PRISIONEROS?

¡OH, NO ME LO ESPERABA! ¡SAMAMBA ES UNA REINA!

?

¡OH! ¡OH! ¡ESTE ES PRISIONERO INTERESANTE!

¡ÉL MACHO Y GRANDE!

¡ÉL EXCEPCIONAL!

¡OH!

¡OH!

¡MÍ NO LA HA VISTO TAN GORDA DESDE LOS TIEMPOS DEL REY UKELELE.

...¡PERO ÉL YA MUERTO!

¡YA BASTA!

¡NECRÓN! ¡DESTROZALOS!

CONTINUARÁ

EL BUENO DE CUTTLAS EN...

«CHISTE VIEJO»
CALPURNIO

SILENCIO JIM!

AHI ESTÁ LA CUEVA DE LOS KUKUS!

KKK

K

PAF PAF

PAF PAF PAF PAF PAF

ESPERA AQUÍ JIM

QUE VALOR!

KKK

BANG!

KKK

BANG! BANG! BANG! BANG! BANG! BANG! BANG! BANG! BANG!

KKK

?

KKK

QUE HA PASADO CUTLAS?

KKK

QUE HE ATRAPADO A DOSCIENTOS KUKUSKLÁN!

KKK

MAGNÍFICO CUT!!

KKK

TRAELOS Y LOS ENCARCELAREMOS!

KKK

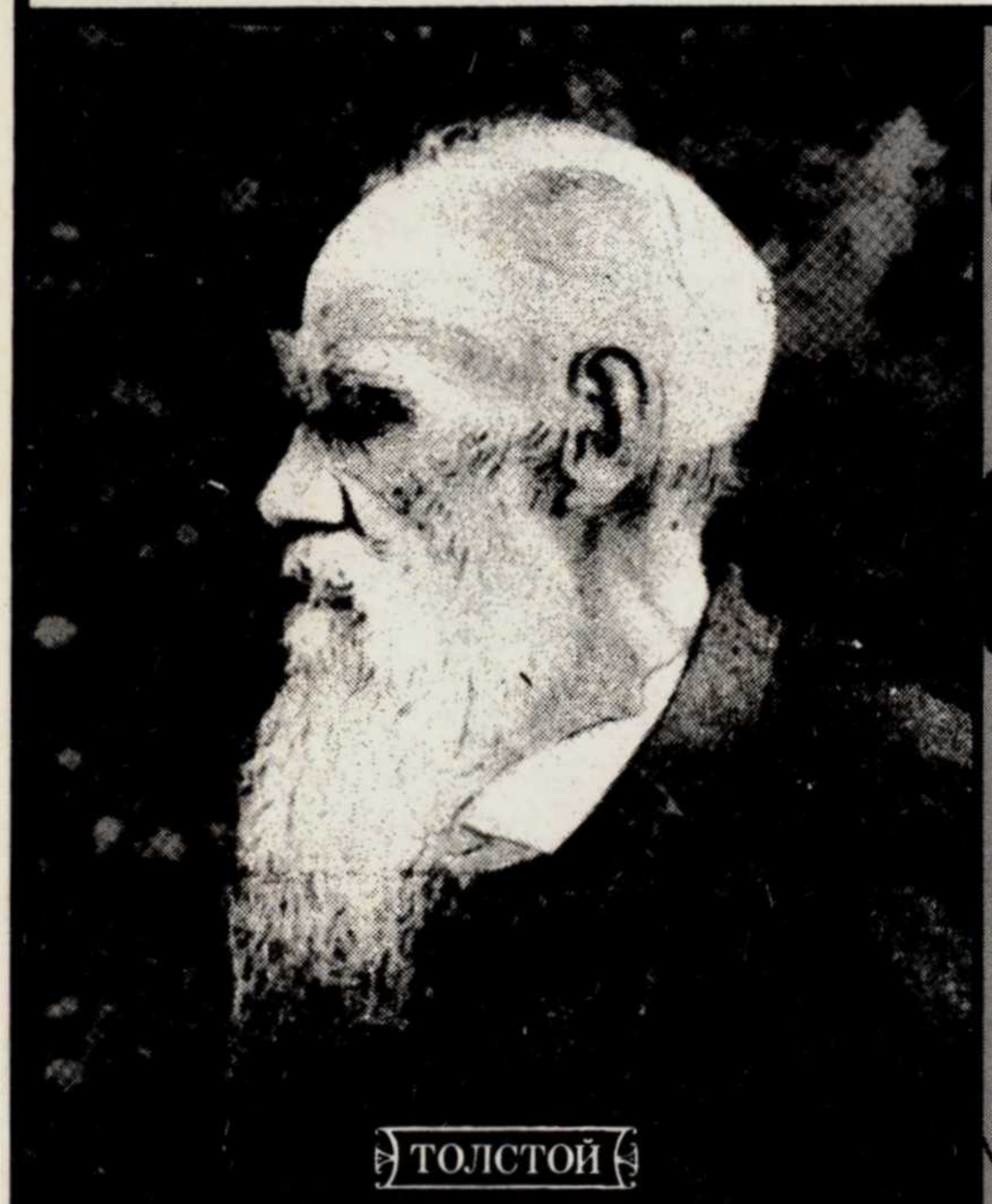
¡ES QUE NO ME DEJAN!

KKK

EL IDEAL Y LA COBERTURA

MAIAKOVSKI AMA A LÁS MUJERES-LAS MUJERES AMAN A MAIAKOVSKI.

COMO ES UN HOMBRE DE ELEVADOS SENTIMIENTOS BUSCA A LA MUJER IDEAL.



BASADO EN EL GUIÓN PARA CINE DE VLADIMIR MAIAKOVSKI.

DIBUJO : LAURA.

SUELE SER ASÍ : PROVISTOS DE AMOR NACEMOS TODOS / PERO EL TRABAJO / EL DINERO, Y TODO LO DEMÁS / NOS VA SECANDO EL SUELO DEL CORAZÓN... →

PERO TODAS LAS MUJERES QUE ENCUENTRA NO SON "ELLA". SON "OTRAS MUJERES".

UNA DE ESTAS "OTRAS MUJERES" DESCIENDE DE UN ROLLS Y TROPIEZA.

...HUBIERA IDO A PARAR AL SUELO SI EL IDEALISTA NO HUBIESE ESTADO ALLÍ PARA TOMARLA EN SUS BRAZOS EN EL ÚLTIMO INSTANTE.

...EL CORAZÓN SE VISTE DE UN CUERPO / EL CUERPO DE UNA CAMISA / PERO NO BASTA...

MIS RELACIONES CON ELLA...

... SON MEZQUINAS...

... SENSUALES...

...VIOLENTAS...

...SON EXACTAMENTE EL TIPO DE RELACIONES QUE YO QUERÍA EVITAR...

... EN CIERTA OCASIÓN ENCUENTRO UNA CARTA PERDIDA...

...ALGUNO, / ¡SERÁ IMBÉCIL! / SE PONE PUÑOS FALSOS / Y EN EL PECHO SE ECHABA ALMIDÓN...

2091153

MARCO ESE NÚMERO Y ME RESPONDE UNA VOZ FEMENINA, CÁLIDA Y CAUTIVADORA.

DESDE ENTONCES MIS RELACIONES CON "LA OTRA" SE ME HACEN CADA VEZ MÁS INTOLERABLES.

amor... ¿ASÍ? ¡¡PUEDO NO TENER!! ESTAR POR DESEAS: TU LE POR ¡¡TEN SI!! ¿? amor Y TE ¡¡ES, amor

HABLO FRECUENTEMENTE POR TELÉFONO CON LA DESCONOCIDA. PERO NUNCA PASA DE AHÍ: CONVERSACIONES, CARTAS, Y LA VISIÓN HUIDIZA DE UNA FIGURA QUE ME ENTREGA UN MENSAJE.

CADA VEZ CON MAYOR FURIA, VUELVO UNA Y OTRA VEZ A LA INEVITABLE QUERIDA CON LA ESPERANZA DE PERDERLA PRONTO. CADA DÍA QUE PASA ESTOY MÁS PENDIENTE DE LA AMADA DESCONOCIDA.

DESPUÉS DE AÑOS DE BÚSQUEDA, QUE SU QUERIDA OBSTACULIZA CON TODOS LOS MEDIOS A SU ALCANCE, MAIAKOVSKI PARECE ENCONTRAR LA OPORTUNIDAD DE ENFRENTARSE CARA A CARA CON LA DESCONOCIDA.
ELLA LE PROMETE QUE SERÁ SUYA; Y ÉL COMO ACTO DE PURIFICACIÓN, ROMPE CON SU AMOR TERRENAL.

...YA SE ARREPENTIRÁN AL ENVEJECER / LA MUJER SE MAQUILLA / EL HOMBRE GIRA A LO MÜLLER COMO ASPAS DE MOLINO / DEMASIADO TARDE...

RODEADA DE MISTERIOS, LA DESCONOCIDA ACUDE AL LUGAR DEL MAGNÍFICO ENCUENTRO. UN PRESENTIMIENTO DE DICHA SE APODERA DE MAIAKOVSKI: SIENTE QUE ACUDE AL COMIENZO Y AL FIN DE SU VIDA.

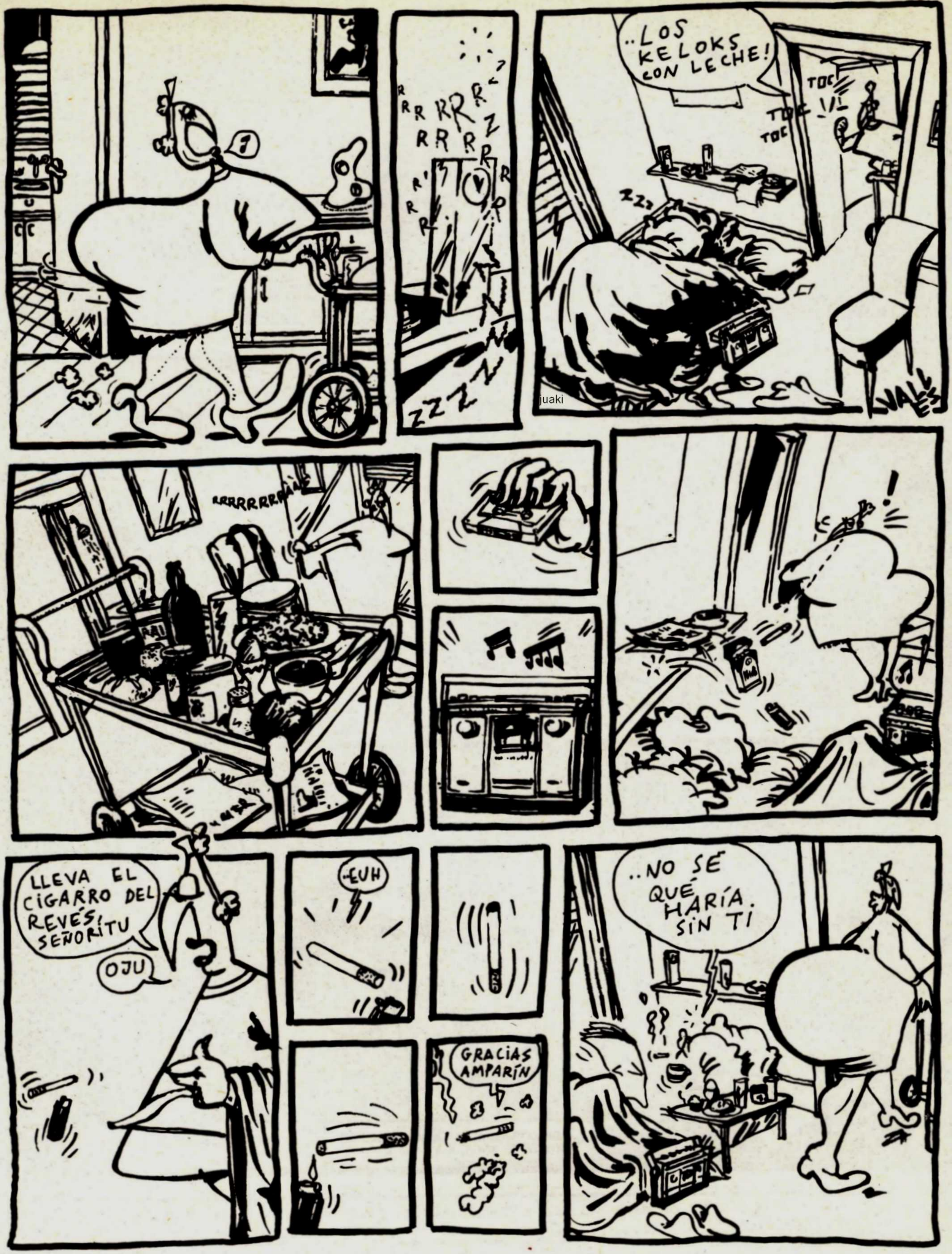
EL HOMBRE Y LA MUJER, FRENTE A FRENTE, CRUZAN SU PRIMERA MIRADA.

LA DESCONOCIDA ES LA MISMA MUJER CON LA QUE HA CONVIVIDO DURANTE TODOS ESTOS AÑOS, Y A LA QUE ACABA DE ABANDONAR.

FIN

...LA PIEL SE REPLIEGA EN ARRUGAS / EL AMOR FLORECE, / FLORECE, / Y SE MARCHITA.
(V. MAIAKOVSKI)

EL INVISIBLE COGE MUCAMA



lumis

LA FINA LLUVIA DE OTOÑO CAE SOBRE LAS RAMBLAS DE BARCELONA ACTUANDO COMO UNA CURIOSA ALARMA. EL DINÁMICO RITMO MATUTINO ADQUIERE TODAVÍA MÁS VELOCIDAD. AUMENTA LA VELOCIDAD, EL TRÁFICO SE ENTORPECE, LA GENTE APRESURA EL PASO, LA CIUDAD SE CONGESTIONA.

Y TODO POR UNAS GOTAS DE AGUA. UN POCO SUCIA, DESPUÉS DE HABER ATRAVESADO LA DENSA CAPA DE POLUCIÓN, PERO AGUA AL FIN Y AL CABO. SE DIRÍA QUE LAS PERSONAS TIENEN MIEDO DE ENCOGER AL CONTACTO CON ELLA.

Y ES QUE NO HACE FALTA GRAN COSA PARA QUE NOS ASUSTEMOS. MALA COSTUMBRE, PUES CONVIENE ESTAR PREPARADOS CUANDO EL DESTINO TRAIGA PROBLEMAS MÁS SERIOS QUE UNA IMPERTINENTE Y FINA LLUVIA DE OTOÑO...

Guión: MARTA / PONS

Dibujo: GALIANO

CLAC

CLAC

CLAC

CLAC

CLAC

CRAASH

GRIK!

KRINK

CRIKLE

¿QUÉ HA PASADO, ENGRACIA? ¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?

EL CRISTAL DE LA PUERTA TRASERA, QUE SE HA ROTO POR EL VIENTO... ¡COMO MI JUANTO SE DEJA SIEMPRE TODO ABIERTO!

¡N-NO E-ES V-VER...D-DAD! YO N-NO HE B-BAJADO A-AL P-PATIO Q-QUE LO D-DIGAN A-AQUÍ...

¡VALE HIJO NO PASA NADA! QUE SI TENGO QUE ESPERAR AL AIRE LIBRE QUE ACABES CON TUS EXCUSAS, ME VOY A CALAR ENTERITA...

¡BUENO, BUENO...BASTA YA! ME PARECE QUE TENEMOS COSAS MÁS IMPORTANTES QUE ESCUCHAR APARTE DE VUESTRAS ETERNAS DISCUSIONES...

DESDE LUEGO, QUERIDAS...¡A VER SI ATENDÉIS A LA NIÑA! QUÉ COTILLAS, SE ROMPE UN VIDRIO Y CASI SE TIRAN POR LA VENTANA...

ESTÁ BIEN, COMO LES DECÍA... HAN TENIDO TODA LA NOCHE PARA PENSAR EN LA MOVIDA QUE SE HA ORGANIZADO...TAMBIÉN HAN OIDO LA VERDAD DE LO QUE OCURRIÓ... SI ACEPTAMOS ESCONDER A ESE CHICO AQUÍ, PUEDEN ACUSARNOS DE COMPLICIDAD. PERO TANTO LA SRA. ENGRACIA COMO NOSOTRAS ESTAMOS DISPUESTAS A CORRER ESE RIESGO...¿Y USTEDES?

TIT, TIT, TIIIT... NOTICIAS EN RADIO CIUDAD... SIGUE LA POLÉMICA SOBRE EL ASESINATO DE UN VAGABUNDO EN LA PLAYA DE LA BARCELONETA...

ESCUCHA LO QUE DICE LA RADIO, MAMÁ...

...YA QUE LA POLICÍA SE NIEGA A INFORMAR A LA PRENSA, DESDE LA FUGA, COMO USTEDES RECORDARÁN, DEL ÚLTIMO SOSPECHOSO...

AY, CON LA CARA DE BUEN CHICO QUE TIENE... ¿QUIÉN DIRÍA QUE ES UN SOSPECHOSO?...

...DANIEL GARRIDO DE PROFESIÓN TAXISTA, QUE FUE INGRESADO CON HERIDA DE ARMA BLANCA, DE CARÁCTER RESERVADO, PUDIENDO NO OBSTANTE HUIR DEL HOSPITAL BURLANDO LA VIGILANCIA POLICIAL...

PUES YO CREO QUE ES UN VALIENTE, SI LO HIZO PARA DEFENDERLAS... ADEMÁS ES TAN GUAPO, CON ESAS ARRUGUITAS EN LOS OJOS, SE LE NOTA QUE HA DEBIDO SUFRIR MUCHO... OJALÁ LOLA CONVENZA A LOS DEMÁS PARA QUE SE QUEDE...

¿ENTONCES, ESTAMOS TODOS DE ACUERDO? ESTÁ DECIDIDO, SE QUEDA.

¿ESTÁN SEGUROS, AMIGOS? TENGAN EN CUENTA QUE ES EL MOMENTO DE OPINAR, QUIEN TENGA UNA DUDA QUE HABLE AHORA... O CALLE PARA SIEMPRE...

OH, QUÉ BIEN SUENA ESO, COMO LAS BODAS DE LAS PELÍCULAS AMERICANAS...

BUENO, AQUÍ TRAEMOS UN BUEN DESAYUNO PARA NUESTRO HERIDO, HABRÁ QUE DESPERTARLO...

...¡¿PERO QUÉ VA A HACER MUJER?! ¿QUIERE MATARLO? ¡¡NADA MENOS QUE HUEVOS FRITOS CON BACON A UN HERIDO EN EL HÍGADO!! ¿¿ESTÁ LOCA??

PERO, SI ESTÁN HECHOS CON ACEITE DE OLIVA QUE ALIMENTA MUCHO...

ENGRACIA, NO SEA BRUTA, LO QUE NECESITA ES ALGO HERVIDO...

ANDE, ANDE A PREPARARLE UN POQUITO DE VERDURA, UN VASO DE LECHE DESNATADA Y UN ZUMO DE NARANJA. Y ESTE VENENO TRÁIGALO AQUÍ...

MENOS MAL QUE ESTOY YO PARA EVITAR BARBARIDADES COMO ÉSTA.

YA... YA, ¿ESTÁN BUENOS, MAESTRO?

QUÉ QUIERES QUE TE DIGA... A MÍ LOS HUEVOS FRITOS ES UNA COSA QUE NI FU, NI FA... ES... NAM... NAM... MÁS QUE NADA POR NO TIRARLOS... ¡BURP! PERDÓN...

DESPIERTA, SILVIO, BUENOS DÍAS... ¿QUÉ HORA TIENES?

UH... MI CABEZA, QUÉ RESACÓN... A VER, LAS SIETE Y MEDIA... ¡BUF! LA DEBÍ AGARRAR BUENA, NO RECUERDO NADA... OHHH, CREO QUE NECESITO UN TRAGO...

ESCUCHA SILVIO, NO DEBERÍAS BEBER TANTO, ¿SABES A LO QUE ME REFIERO?

BUENO... ¡COF! ¡COF!... SUPONGO QUE ANOCHE NO FUI CAPAZ DE CONSEGUIR GRAN COSA... LO SIENTO.

OH, NO ES TAN GRAVE... YA ESTOY ACOSTUMBRADA... ES DECIR, EN GENERAL, TÚ YA ME ENTIENDES...

¡COF!... ES DEBIDO A LA TENSIÓN DE ESTOS DÍAS... EL CABRÓN DEL COMISARIO ME TIENE AMARGADO, ¡COF!... HASTA TENGO PESADILLAS CON ÉL...

YO SÉ LO QUE TÚ NECESITAS, Y TE LO DIRÉ... ESTÁS PIDIENDO A GRITOS UN FIN DE SEMANA EN MALLORCA CON TU PICHONCITO...

AHHH, SI NO FUERA POR TI, ERES LA ÚNICA QUE ME COMPRENDE... MMM, QUÉ RICA ESTÁS...

DEBERÍAS BUSCAR A ALGUIEN QUE SE CUIDE DE TI... YA NO ERES UN JOVENCITO Y LOLO ES UN BUEN CHICO PERO NO UNA ESPOSA...

OYE SUSY... SIEMPRE HE QUERIDO PREGUNTARTE ALGO... DIME, ¿POR QUÉ TE LO HACES CONMIGO?

PUES... VAYA PREGUNTA, TÚ VERÁS... ¿HAY QUE VIVIR, NO? ES UN TRABAJO COMO OTRO...

SÍ, VALE... PERO APARTE DE ESO ¿NO HAY NADA MÁS?

BUENO, YA SABES... SIEMPRE ES CONVENIENTE TENER AMISTAD CON ALGÚN POLICÍA... NO QUIERO DECIR QUE TODOS ME CAIGAN BIEN, PERO TÚ NO ERES MAL MUCHACHO... ¿Y QUE HAY DE ESE FIN DE SEMANA?

AHORA NO, DIME, DIME, TE GUSTO PORQUE SOY POLICÍA, DI LA VERDAD, ESO TE DA SENSACIÓN DE SEGURIDAD, ¿NO ES CIERTO? ES LO QUE OS PASA A TODAS...

TE PONE CALIENTE SABER QUE TENGO UNA PISTOLA EN EL BOLSILLO DE LA CHAQUETA, ¿VERDAD? DIMELO... TE EXCITA ENTREGARTE A ALGUIEN QUE TIENE PODER SOBRE LA LIBERTAD DE LOS DEMÁS,... ¡PODER! ¿SABES LO QUE ES ESO?

OYE... LO ESTÁS CONSIGUIENDO, PARECE QUE REACCIONA... PERO ¿NO SE HARÁ TARDE?

QUÉ VA, ES MUY PRONT... ¿EH? P-PERO SI TENGO EL RELOJ PARADO, ¡¿CÓMO?! ¡AY, AY, AY, UN RELOJ! ¡LA RADIO! NECESITO SABER LA HORA, ¡HAY QUE DESPERTAR A LOLO! ¡LOLOOO!

YA ME PARECÍA A MÍ, PERO COMO LLUEVE NO SE SABE... QUÉ LÁSTIMA DE TODOS MODOS...

¡LOLO! ¡VENGA MACHO, DESPIERTA! A VER QUÉ HORA TIENES, ¿EH? UH... ¡L-LAS DIEZ! ¡LAS DIEZ DE LA MAÑANA! ¡EL JEFE NOS ESPERA DESDE LAS NUEVE! ¡¡ESE CABRÓN NOS VA A BUSCAR LA RUINA!!

...¡BUENOS DÍAS DANIEL! ¿CÓMO SE ENCUENTRA NUESTRO HERIDO ESTA MAÑANA? POR SI NO LO SABES, ANOCHE TUVIERON QUE VOLVERTE A REMENDAR, VAYA SUSTO...

EUH... LO RECUERDO EN BRUMAS... HE TENIDO UNOS SUEÑOS INCREÍBLES, Y NO SABÍA SI... PERO, ¿Y ELLAS?

TÚ NO TE PREOCUPES CHICO, QUE YA ME HAN CONTADO... ESTO TE SENTARÁ DE MARAVILLA. ES CALDO DEL COCIDO Y VERDURA HERVIDA...

...ES INCREÍBLE CÓMO SE PUEDE COMPLICAR UNA VIDA DE LA NOCHE A LA MAÑANA... EL GRAN GAUGUIN SIN IR MÁS LEJOS. LO DEJÓ TODO, FAMILIA, STATUS SOCIAL, A CAMBIO DE UNA EXISTENCIA DEDICADA A LA PINTURA, EN EL PACÍFICO...

AUNQUE RECONOZCA QUE ENCONTRÓ ALGÚN CONSUELO EN LAS NATIVAS DE TAHITI... ¡HE!/¡HE!

PERO SE OLVIDA DE QUE MURIÓ CIEGO Y OLVIDADO EN SUS QUERIDAS Y SOLEADAS ISLAS...

COME HIJO, COME, QUE TIENES QUE ALIMENTARTE.

BUENO, YO ME VOY A DAR UNA DUCHA, A VER SI ME DESPEJO UN POCO... MENUDA NOCHECITA...

Y YO TENGO QUE IR A FREGAR EL PARAÍSO DEL "RELAX"... AAHHH...

CLEC

¿EH?

CLAC

LA HISTORIA ME DARÁ LA RAZÓN ARCHIBALDO, TIEMPO AL TIEMPO... COMO BIEN DECÍA EL GENERALÍSIMO, LA IDIOSINCRASIA DEL PUEBLO ESPAÑOL ES INCOMPATIBLE CON LA DEMOCRACIA...

EL GENERAL FRANCO ESTÁ MUERTO SEÑOR MARQUÉS... AHORA ES UNA CARROÑA ENTERRADA EN EL VALLE DE LOS CAÍDOS...

¡ARCHIBALDO! YA SABES QUE NO ME GUSTA QUE TE EXPRESES EN ESOS TÉRMINOS...

...¡Y UN RESPETO A LA MEMORIA DEL GENERAL! ¿ACASO NO VIVÍAMOS NOSOTROS MEJOR CON ÉL? ¿CUÁNDO ME RETRASÉ ENTONCES UN SOLO MES EN PAGARTE? Y MIRA AHORA...

SÍ, SEÑOR MARQUÉS...

FRAGILE

¡¡...DAME VENENO, QUE QUIERO MORIR, QUE PREFIERO LA MUERTE QUE VIVIR CONTIGO, AYYY PARA MORIR,!! ¡QUE MIRA QUERES PRESUMIITA, AY QUEL TRAJE DE LOS DOMINGOS TE LO PONES TO LOS DIITAS!

¡SOY UN PERRO CALLEJERO, Y LO DIGO QUÉ MÁS DAAA! ¡VIVO SOLO Y COMO PUEDO, SOY MUY DURO DE PELAAAR!! ¡TENGO GUITA Y ME LA GASTO, COMO SE TIENE QUE GASTAR, QUÉ ME IMPORTA A MÍ EL MAÑANA SI NO LO VEO DE LLEGAR!

CLEEC

BRR... QUÉ FRÍO HACE, YA PODÍA SUBIR LA CALEFACCIÓN LA ENGRACIA ...

CLAC

¿PERO? ¿QUÉ HACES AQUÍ?

¿EH?... PUES ESTOY DUCHÁNDOME. ¿QUÉ PASA? ¿ES QUE YA NO ENTRA EN EL PRECIO DE LA PENSIÓN O QUÉ?

¡AY! LOLA, PERDONA, ER... ES QUE ME HE ASUSTADO...

...HOMBRE, PERO QUÉ SORPRESA... ¿CÓMO VOSOTROS POR AQUÍ? ¿HABÉIS DORMIDO BIEN? ¿PERO SE PUEDE SABER DE DÓNDE SALÍS A ESTAS HORAS? ¿QUÉ OS HABÉIS CREÍDO?!

COMIS / POLI / NA

UN MOMENTO JEFE, SE LO PODEMOS EXPLICAR... ES UN RETRASO JUSTIFICADO, ESCUCHE... ESTUVIMOS TODO EL DÍA BARRIENDO ESA ZONA DE LA BARCELONETA ...TUGURIOS, BARES... Y NADA, NI UNA PISTA...

PUES YA PODÉIS VOLVER POR AHÍ, NANOS ...LA VIDA DE UN POLICÍA NO ES UNA ¢UNITA DE ROSAS PRECISAMENTE... ¡AHORA, LARGO! ¡Y RECORDAD, BOMBAS, EL PAÍS VASCO, ESO ES LO QUE OS ESPERA SI FALLÁIS!

IMPACTO JEFE

P-PERO ESTÁS LOCO... YA SÉ LO QUE ESTABAS HACIENDO, YA... ¡COCHINO!

TSSSS... NO DIGAS NADA, POR FAVOR... VAMOS FUERA.

MIRA, TE JURO QUE LA PRÓXIMA VEZ SE LO DIGO A LA MAMÁ... ¡ES QUE NO TIENES ARREGLO! ¡ERES UN OBSESO!

¡AAAY! ¡SUELTA, NO! ¡YO-S-SOY N-NOR... M-M-MAL!

...PORQUE EL CARÁCTER CELTIBÉRICO, HISPÁNICO, ADOLECE DE INICIATIVA, ¡NECESITA UN RANGO SUPERIOR, ARISTOCRÁTICO, QUE LO DIRIJA Y LO ENCAUCE POR EL SENDERO DE LA PROSPERIDAD...!

PERDONE SEÑOR MARQUÉS, PERO EL OBJETIVO ESTÁ LOCALIZADO...

LIBRE

AH, SÍ... EN EFECTO, EJEM... GRACIAS ARCHI... EN FIN, CREO QUE YA ESTÁ BIEN DE CHARLA POR HOY, ¿NO? ¡HE! ¡HE! BUENO, ESPÉRAME AQUÍ... ¿HAS OÍDO? AQUÍ, NO EN EL BAR DE LA ESQUINA...

¡MADONNA!¡MADONNA!¡AY, QUÉ MALA ES!¡VEN AQUÍ! ¡VAMOS!¿QUÉ HACEMOS?

¡MIRA, JUANITO!¡NUESTRA GATITA SE HA IDO HASTA AHÍ!¡ESE BALCÓN JUNTO AL QUE ESTÁS TÚ!¡POBRECITA, NO SE ATREVE A BAJAR!

¿¡A-AH!?

MIIIAAOO...!

¡TEN CUIDADO!

¡QUÉ CHICO TAN VALIENTE!

PUES SÍ, RICA...QUERÍA DAR CONTIGO...

...PORQUE ME HE FIJADO EN QUE ERES UNA NIÑA MUY ESPABILADITA. Y ENTONCES HE PENSADO QUE IGUAL TE GUSTARÍA GANAR UN DINERO EXTRA ...HOY DÍA LA VIDA ESTÁ MUY CARA...

¿...UN DINERO EXTRA? ES QUE YO...

ESPERA, NO ES LO QUE PIENSAS...AQUÍ ADEMÁS DE LOS SERVICIOS CLÁSICOS TENEMOS OTROS PARA CLIENTES MÁS REFINADOS...

ESPEJOS INGLESES, CUADROS DE PAREJAS... SERVICIOS SOFISTICADOS PARA VOYEURS CON MUCHA SOLVENCIA...

PERO NO LO ENTIENDO...

NIÑA, TE ESTOY DICIENDO QUE TENGO ALGUNOS CLIENTES QUE PAGAN MUCHO DINERO SÓLO POR MIRAR...

¿SÓLO POR MIRAR? ¿EL QUÉ? ¿AHÍ?

¡SE HA ESCAPADO!

MIIIAAOOOO

¡HAS SIDO MUY LENTO, TÍO!

¡AHORA SE HA IDO AL PATIO! ¡CUIDADO, SE VA A ESCAPAR A LA CALLE!¡VAMOS, VAMOS!

P-PERO N-NO OS VAYÁIS... YO C-CASI LA T-TEN-IA... ¿¿EH?!¡¡EH!!

P-PUTAS DESSS...AGRADECIDAS...A V-VER S-SI ME ABREN Y...N-NO T-TENGO Q-QUE VOLVER P-POR AHÍ... CREO Q-QUE ESTA E-ES LA HA-HABITACIÓN DE CAROL Y Á-AGATA...

CLEC CLEEC

¡¿PERO?!¿YA ESTAMOS OTRA VEZ CON LAS MISMAS? ¿QUÉ HACES AHÍ?¿FISGANDO A LOS CLIENTES?¿O ROBANDO?¡VEN PAQUI, VAS A VER!

N-NO Y-YO N-NOOO...

CONTINUARÁ...

LA ENFERMERA INAMOVIBLE

USTED ES UNA ENFERMERA EXCELENTE, PERO, AUNQUE LLEVE USTED AQUÍ VARIOS AÑOS, DEBO DECIRLE QUE SU CONDUCTA DEJA MUCHO QUE DESEAR. CORREN DEMASIADOS RUMORES SOBRE SUS RELACIONES CON LOS ENFERMOS MAS RICOS DE LA CLÍNICA, CON LOS MÉDICOS, Y NO SON SÓLO CHISMES. HAY PRUEBAS DE SOBRA.

EVÍTEME INSISTIR SOBRE EL TEMA: SERÍA EMBARAZOSO. RESOLVAMOS LAS COSAS AMISTOSAMENTE. HE DE DESPEDIRLA, PERO LE DARÉ EL CERTIFICADO DE COMPETENCIA Y PODRÁ ENCONTRAR TRABAJO EN CUALQUIER SITIO...

TODO SON CALUMNIAS DE MIS COLEGAS. DICEN LO QUE SE LES ANTOJA. DICEN INCLUSO QUE ESPERO UN HIJO DE USTED...

ES CURIOSO... YA TENGO PREPARADO EL CERTIFICADO.

SI ME DESPIDE, TODOS DIRÁN QUE ME ECHA A LA CALLE PARA LIBRARSE DE MÍ Y DEL NIÑO...

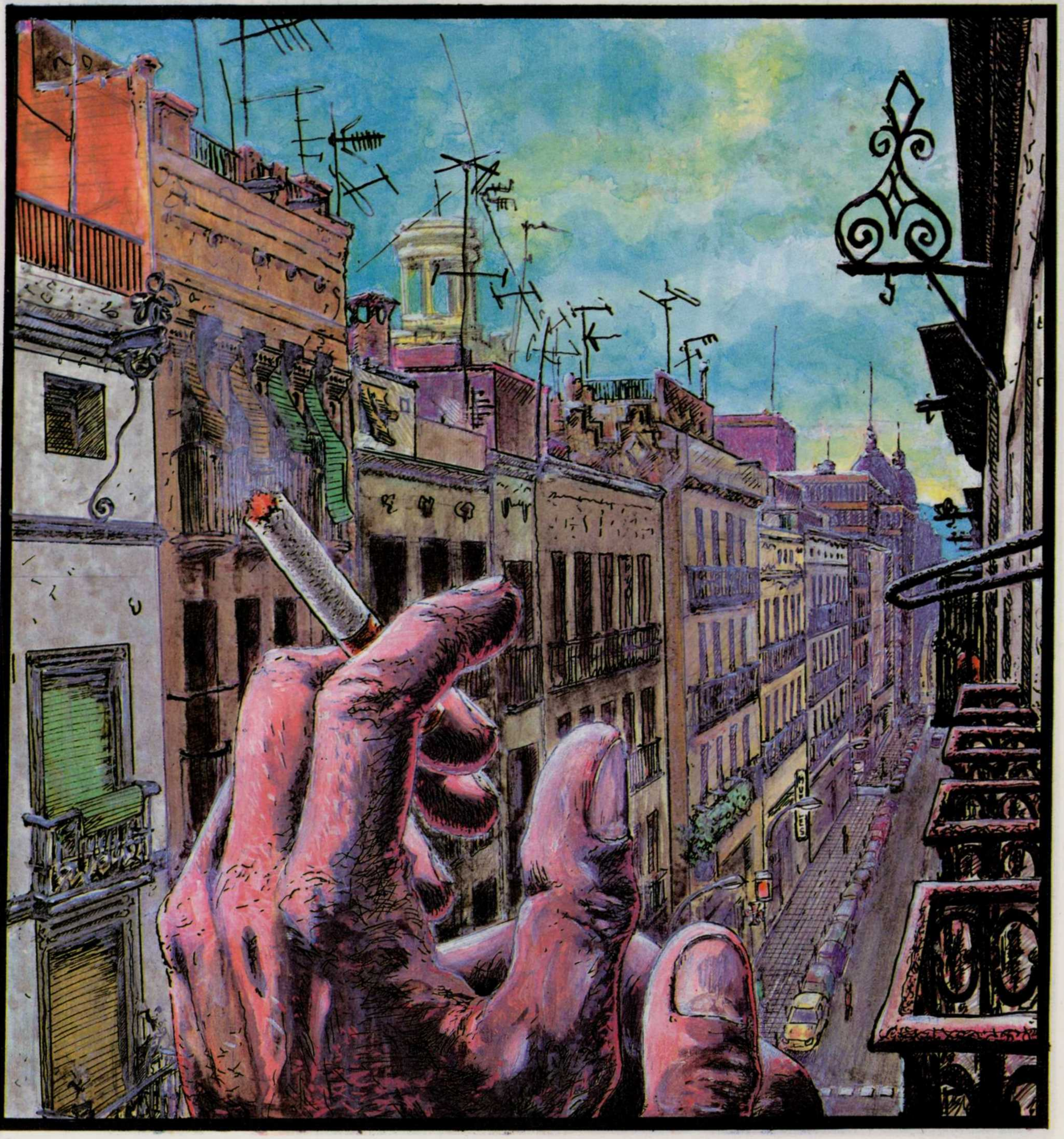
NADIE CREERÁ UNA TONTERÍA SEMEJANTE.

PERO YO ESPERO REALMENTE UN HIJO, Y NO PUEDE DESPEDIRME PRECISAMENTE AHORA. NO SÉ QUÉ SERÍA CAPAZ DE HACER POR DESESPERACIÓN.

EJEM... OTRO DÍA HABLAREMOS DE ESTO...

BALAGUEZ 87 SOBRE UN RELATO DE SCERBANENCO

LLAMADME ISMAEL. HACE UNOS AÑOS
-NO IMPORTA CUANTO HACE EXACTAMENTE-,
TENIENDO POCO O NINGUN DINERO EN EL BOLSILLO,
Y NADA EN PARTICULAR QUE ME INTERESARA EN TIERRA,
PENSE QUE ME IRIA A NAVEGAR UN POCO POR AHI,
PARA VER LA PARTE ACUATICA DEL MUNDO.



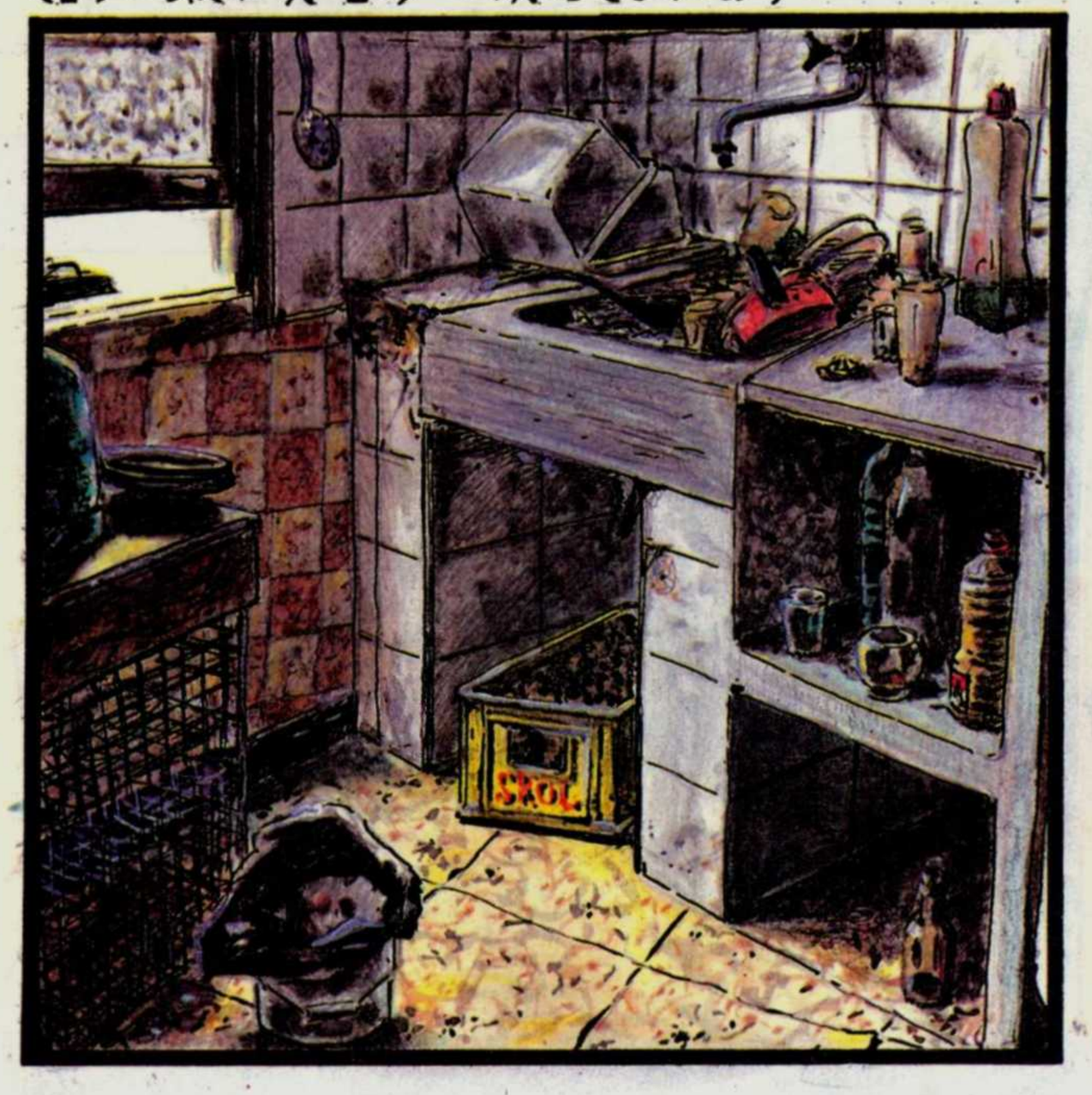
ES UN MODO QUE TENGO DE ECHAR FUERA LA MELANCOLIA Y ARREGLAR LA CIRCULACION. CADA VEZ QUE ME SORPRENDO PONIENDO UNA BOCA TRISTE;

CADA VEZ QUE EN MI ALMA HAY UN NOVIEMBRE HUMEDO Y LLOVIZNOSO;

CADA VEZ QUE ME ENCUENTRO DETENIENDOME QUIERE ANTE LAS TIENDAS DE ATAUDES.

DE "MOBY DICK" H. MELVILLE 1987 DIEGO

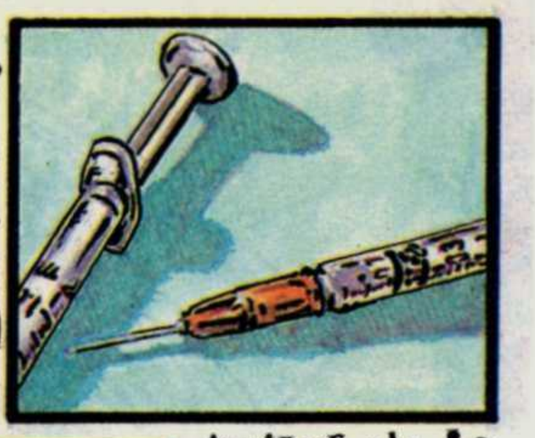
Y, ESPECIALMENTE, CADA VEZ QUE LA HIPOCONDRIA ME DOMINA DE TAL MODO QUE HACE FALTA UN RECIO PRINCIPIO MORAL PARA IMPEDIRME SALIR A LA CALLE CON TODA DELIBERACION A DERRIBAR METODICAMENTE EL SOMBRERO A LOS TRANSEUNTES,



ENTONCES, ENTIENDO QUE ES MAS QUE HORA DE HACERME A LA MAR TAN PRONTO COMO PUEDA. ES MI SUSTITUTIVO DE LA PISTOLA Y LA BALA.

CON FLOREO FILOSOFICO, CATON SE ARROJA SOBRE SU ESPADA; YO, CALLADAMENTE, ME METO EN EL BARCO.

CICATRIZANDO PRENDEDEROS.



AUNQUE NO LO SEPAN, CASI TODOS LOS HOMBRES, EN UNA O EN OTRA OCASION, ABRIGAN SENTIMIENTOS MUY PARECIDOS A LOS MIOS RESPECTO AL OCEANO.

La Confederación de las SOMBRAS

INSTRUCCIONES

1. ABRE LAS GRAPAS Y SEPARA EL CUADERNILLO CENTRAL

2. DOBLALO POR LA MITAD

3. CORTA LA PARTE SUPERIOR

La Confederación de las SOMBRAS

FIN

SERIE "B"

MAX

MI NOMBRE NO OS INTERESA, PERO ESTA HISTORIA PUEDE QUE SÍ... POR LO QUE YO SÉ, SOY EL ÚNICO DE LOS QUE TUVIERON ALGO QUE VER EN ELLA QUE AÚN NO SE HA LLEVADO SU SECRETO A LA TUMBA...

1946. YO ERA GUIONISTA EN HOLLYWOOD, PERO EL TRABAJO ESCASEABA. Y UNA NOCHE ESTABA DEDICANDO TODAS MIS ENERGÍAS A VACIAR UNA BOTELLA DE ESCOCÉS CUANDO APARECIÓ JOHN CARRADINE

¿QUE TE TRAE POR AQUÍ, JOHN?

TRABAJO, SEAN... EL MEJOR ENCARGO QUE JAMÁS TE HAYAN HECHO

AH, SÍ? ESO YA LO VEREMOS... ¿PARA QUIEN?

HUM... MIRA SEAN, ESTE PROYECTO ES SECRETO. HASTA PARA TÍ... DIGAMOS QUE REPRESENTO A UN PODEROSO GRUPO QUE ESTÁ DISPUESTO A INVERTIR MUCHO DINERO...

YA SABES QUE NO ME GUSTA NO SABER DE DÓNDE VIENE EL DINERO QUE GANO

WHISKY?

LO SIENTO, PERO ESTA VEZ TENDRÁ QUE SER ASÍ

GRACIAS

ESO SUPONIENDO QUE ACEPTE... ¿DE QUÉ SE TRATA?

SIMPLEMENTE, TIENES QUE ESCRIBIR EL MEJOR GUIÓN DE TU VIDA! SÓLO HAY UNA CONDICIÓN... YA SABES... EN TODAS LAS PELÍCULAS HAY BUENOS Y MALOS. Y SIEMPRE GANAN LOS BUENOS. NO?... PUES BIEN, EN ÉSTA VAN A GANAR LOS MALOS. Y ADEMÁS TIENEN QUE SER MUY MALOS!!

1

SOSPECHABA QUE MIS ACTIVIDADES EN EL SINDICATO ME IBAN A TRAER PROBLEMAS... BUENO, TENÍA EL CHEQUE Y NADA QUE HACER, ASÍ QUE ME LARGUÉ A EUROPA.

JAMÁS VOLVÍ A LOS USA. EVIDENTEMENTE, EN AQUEL AMBIENTE ENRARECIDO DE LA CAZA DE BRUJAS, NO ERA POSIBLE RODAR UNA PELÍCULA EN LA QUE LOS MALOS ERAN LOS BUENOS... LUEGO SUPE QUE LA CONFEDERACIÓN, ANTE LA SOSPECHA DE INFILTRACIONES, DECIDIÓ AUTODISOLVERSE HASTA TIEMPOS MEJORES...

... QUE JAMÁS LLEGARON.

8

ESTUVE RIÉNDOME EL RESTO DE LA NOCHE !! AQUELLOS HOMBRES ERAN UNOS VALIENTES !! EN PLENO SIGLO XX, EN PLENO HOLLYWOOD, EN PLENA CAZA DE BRUJAS !! JA JA JÁ !! ACOMETÍ EL GUIÓN CON VERDADERAS GANAS !!

EN SEPTIEMBRE VINO JOHN... LO LEVÓ ALLÍ MISMO.

FANTÁSTICO, SEAN, FANTÁSTICO !! ERES UN GENIO. Y HOLLYWOOD NO TARDARÁ EN RECONOCERLO ... YA LO VERÁS... ESTO ES PARA TÍ !!

ESTAREMOS EN CONTACTO, SEAN

FFFiiiiuu !!

RRIIING!

ERA TOM, UN COLEGA...

SEAN, ALGUIEN HA LARGADO MÁS DE LA CUENTA... Mc CARTHY VA A POR TÍ... YO EN TU LUGAR ME ESFUMARÍA UNA TEMPORADA...

EH, DESPACIO JOHN, DESPACIO... ¿ PUEDES REPETIR ESO ?

MIRA SEAN... OPINAMOS QUE ERES EL MEJOR EN EL CAMPO DEL MISTERIO Y EL TERROR... TÚ PUEDES HACERLO !!

ESTÁS LOCO !! NADIE EN SU SANO JUICIO ARRIESGARÍA UN CENTAVO EN UNA PELÍCULA ASÍ... ESO VA CONTRA TODAS LAS LEYES COMERCIALES DEL MERCADO !! EN ESTE PAÍS DE PURITANOS EL MAYOR DESASTRE DE HISTORIA !! UN SUICIDIO

ESO PUEDE SER TAQUILLA DE LA PROFESIONAL

TE EQUIVOCAS SEAN. TU SABES DEL MAGNETISMO QUE EJERCEN LOS PERSONAJES MALVADOS SOBRE EL PÚBLICO ... FASCINAN !! SÓLO HAY QUE APROVECHAR ESO Y SABER LLEVARLO HASTA EL LÍMITE... HASTA EL ÚLTIMO FOTOGRAMA !!

ESTÁS LOCO... COMO UNA CABRA !!

TÚ LIMÍTATE A HACER TÚ GUIÓN, NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE HACER UN FILM MEMORABLE, Y LOS OSCARS LLOVERÁN SOLOS... Y UNO DE ELLOS SERÁ PARA TÍ... TU OSCAR, SEAN !!

LO SIENTO JOHN, SI NO ME EXPLICAS ALGO MÁS QUE ILUSIONES, NO...

¿ ES ESTO UNA ILUSIÓN ? ACASO ?

SÓLO ES UN ADELANTO ¿ PUEDO CONFIAR EN QUE EL GUIÓN ESTARÁ LISTO PARA SEPTIEMBRE ?

FFFIUUUU !!

ESPERA, DIME AL MENOS QUIÉN VA A DIRIGIR LA PELÍCULA ... LOS ACTORES...

LOS MEJORES SEAN, LOS MEJORES... QUE PASES UN BUEN VERANO... AH... Y NO BEBAS TANTO !... ES BUENO PARA LA INSPIRACIÓN, PERO MALO PARA LA TRANSPIRACIÓN !!

ALLÍ ME QUEDÉ... ESTUPEFACTO... CLARO QUE IBA A ESCRIBIR ESE GUIÓN, PERO ANTES DECIDÍ AVERIGUAR QUIEN ESTABA DETRÁS DE TODO ESO...

ESTUVE EN VARIAS PRODUCTORAS INTENTANDO TIRAR DE LA LENGUA A MIS CONOCIDOS... NADIE SABÍA NADA. EL COMITÉ DE ACTIVIDADES ANTIAMERICANAS HABÍA EMPEZADO SU PARTICULAR CAZA DE BRUJAS Y LA GENTE TENÍA MIEDO...

RKO STUDIOS

... PERO AVERIGÜE LO SUFICIENTE COMO PARA SABER QUE AQUEL ASUNTO NADA TENÍA QUE VER CON EL HOLLYWOOD OFICIAL ...

?

ESTABA COMO AL PRINCIPIO, ASÍ QUE EMPECÉ A ESCRIBIR ...

DE HECHO, SIEMPRE HABÍA DESEADO ESCRIBIR UNA HISTORIA ASÍ, DONDE GANARAN LOS MALOS...

PERO NO ERA NADA FÁCIL

UNA NOCHE DE POCA INSPIRACIÓN, ESTABA DE NUEVO VACIANDO BOTELLAS EN UN BAR, CUANDO...

EH... HIPS! SEAN, MUCHACHO... ¿NO VAS A INVITAR A UNA COPA A TU VIEJO... HIPS!... AMIGO?

ERA UN ACTOR ESPECIALIZADO EN PAPELES DE VILLANO EN FILMS DE SERIE B.. EMPEZÓ A DECIR COSAS EXTRAÑAS PERO INTERESANTES

SI!! SE NOS HARÁ JUSTICIA AL FIN... HIPS!! HOLLYWOOD SE... CHIST!! LAS PAREDES OYEN!! DEBO IRME O LLEGARÉ TARDE!! GRACIAS POR LA COPA.. CHIST!!

HIPS!!

MAL RAYO TE PARTA !!

PASEMOS AHORA AL MOTIVO DE ESTA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA: LA PERSECUCIÓN DEL SENADOR McCARTHY ESTÁ PONIENDO EN PELIGRO A VARIOS MIEMBROS DE LA CONFEDERACIÓN... HERMANOS... NO OLVIDÉIS QUE AHORA MÁS QUE NUNCA NUESTRAS ACTIVIDADES DEBEN SER REALIZADAS EN EL MAYOR DE LOS SECRETOS

DEBO ADVERTIR QUE AQUELLOS HERMANOS QUE SE VEAN PERSEGUIDOS POR MOTIVOS POLÍTICOS, NO PODRÁN ESPERAR NINGUNA AYUDA DE LA CONFEDERACIÓN COMO TAL, PUES ELLO PONDRÍA EN PELIGRO AL RESTO DE SUS MIEMBROS, ASÍ COMO A NUESTRO PROYECTO... ESO ES TODO... SI ALGUIEN DESEA INTERVENIR...

... MUY BIEN, ENTONCES, HERMANOS DE LA CONFEDERACIÓN DE LAS SOMBRAS...

MALDITOS SEAN ... HUESOS !!!

MAL RAYO TE PARTA !!!

¿ Y QUIEN CREEIS QUE HABÍA ALLÍ DENTRO ? NI MÁS NI MENOS QUE LA PLANA MAYOR - Y MENOR- DE LA MALDAD CINEMATOGRÁFICA : LON CHANEY JR. BELA LUGOSI, PETER LORRE, BASIL RATHBONE, ERIC VON STROHEIM, LIZABETH SCOTT... SÍ. Y BORIS KARLOFF !! Y MUCHOS OTROS CUYOS NOMBRES NO OS DIRÁN NADA, PERO A MI SÍ... ¿ QUE DIABLOS SIGNIFICABA...? Y ALLÍ ESTABA JOHN !!

HERMANOS !!

NUESTRO PROYECTO ESTÁ EN MARCHA... SEAN ESTÁ ESCRIBIENDO EL GUION, Y VAL LEWTON HA ACEPTADO DIRIGIR EL FILM... CUANDO EL GUION ESTÉ LISTO, PROCEDEREMOS A LAS VOTACIONES PARA ELEGIR A LOS ACTORES ENTRE LOS MIEMBROS DE LA CONFEDERACION...

NUESTROS OBJETIVOS PRONTO SE VERÁN CUMPLIDOS !! CON ESTE FILM, EL PÚBLICO, LA CRÍTICA Y LA INDUSTRIA RECONOCERÁN NUESTRA LABOR !! BASTA DE SER LOS ETERNOS SEGUNDONES A LA SOMBRA DE LAS GRANDES ESTRELLAS !!

BASTA DE SERIE B !! LOS OSCARS DE 1947 SERÁN PARA NOSOTROS !!

MALDITOS SEAN MIS HUESOS !!

LE SEGUÍ HASTA UN CHALET DE LAS AFUERAS. LLAMO A LA PUERTA Y MURMURO ALGO...

INTERESANTE... UNA REUNIÓN CLANDESTINA... ¿ COMUNISTAS ? NO... YO LO HABRÍA SABIDO... YO ERA DEL SINDICATO !!

LLEGÓ OTRO TIPO Y ESTA VEZ SÍ PUDE OÍR LO QUE DIJO... ESA VOZ PARECÍA LA DEL MISMÍSIMO BORIS KARLOFF !!

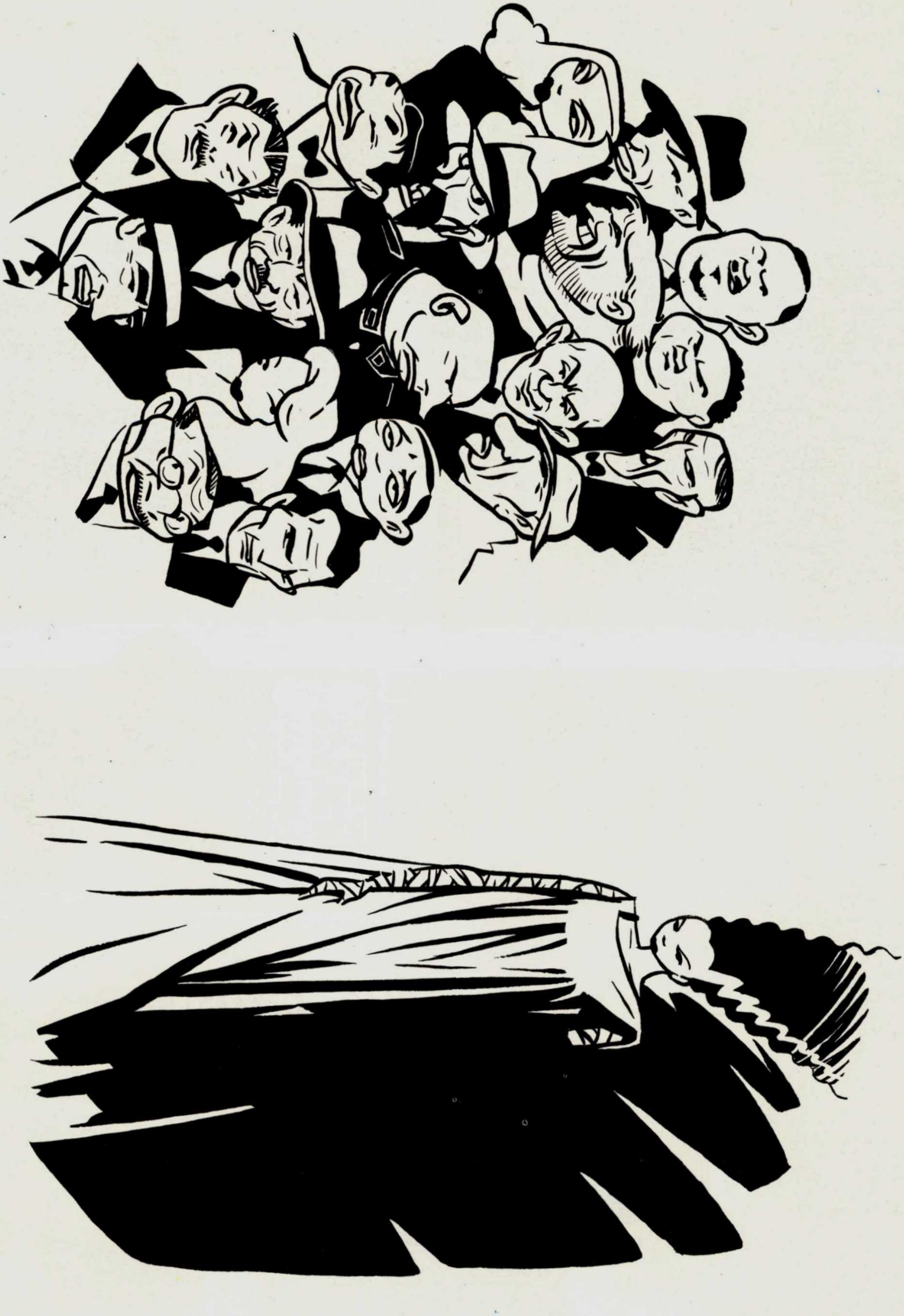
MALDITOS SEAN MIS HUESOS...

MAL RAYO TE PARTA !

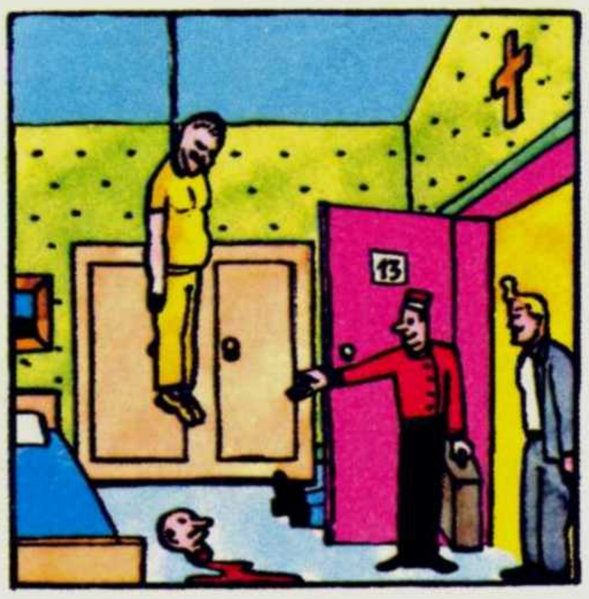
UNA CONTRASEÑA, EH? LO INTENTÉ...

MALDITOS SEAN MIS HUESOS...

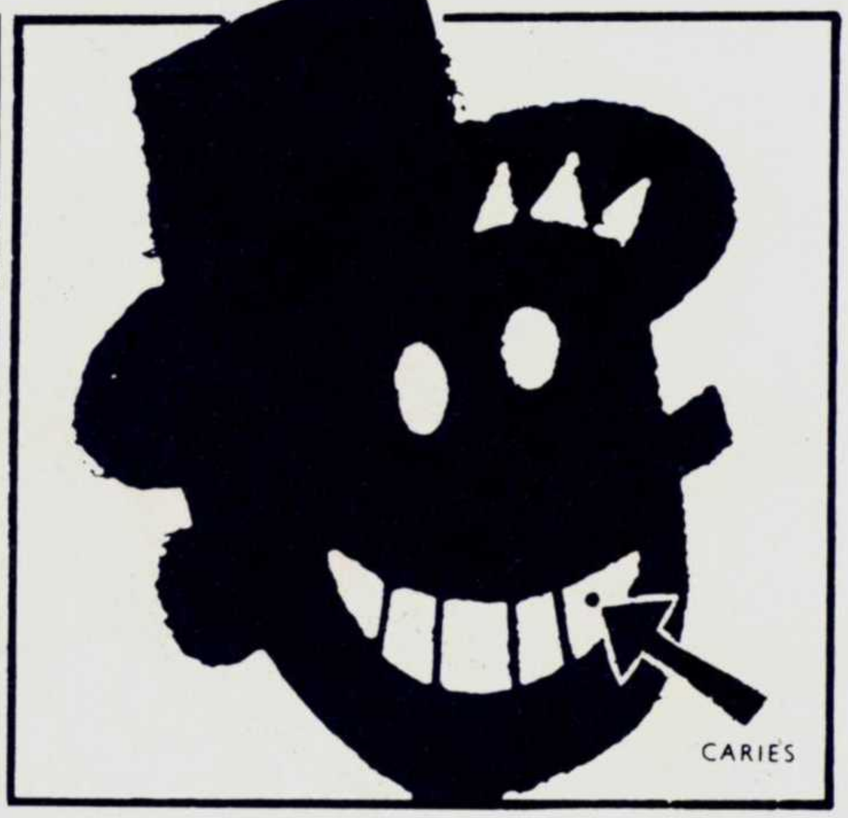
MAL RAYO TE PARTA !!



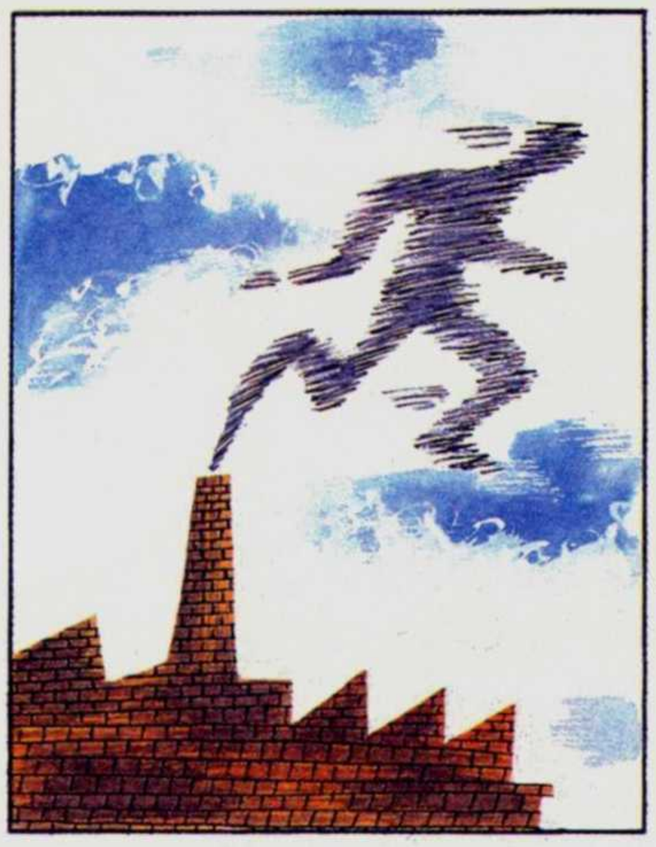
HOTEL SUICIDIO



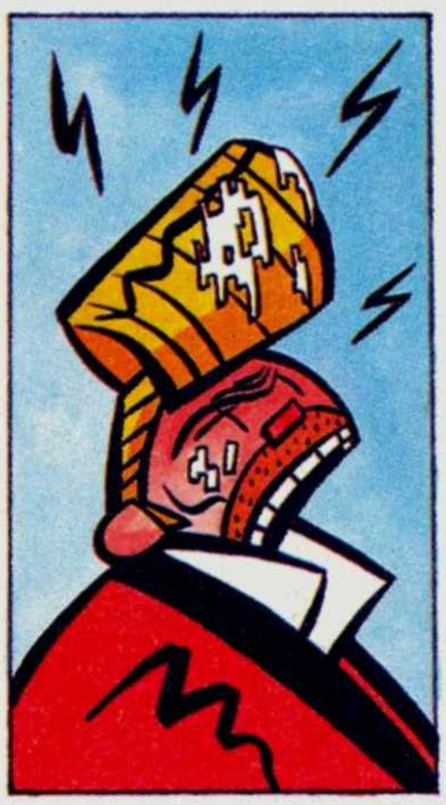
KAMAGURKA ~ SEELE



la CARRETERA



CIFRÉ



Joyas de la lírica

Hoy presentamos:
"La reina del bar musical"

Un hit de Dr. Ripio y los Escrotos

Conocí a Clarita en el disco-bar desembarazándose del ligón local la zarpa de Checo llegó más allá de lo que la rubia le quiso dejar.

Rubia oxigenada,
carita de ángel
modelo Madonna,
petarda total
Clarita es
la reina del bar
musical.

Debo a la Fortuna el
grato placer de
engrosar su lista de
amantes ayer tras
varios cubatas,
un whisky un gin-fizz
caricias y besos
-"Ven a casa plis"-

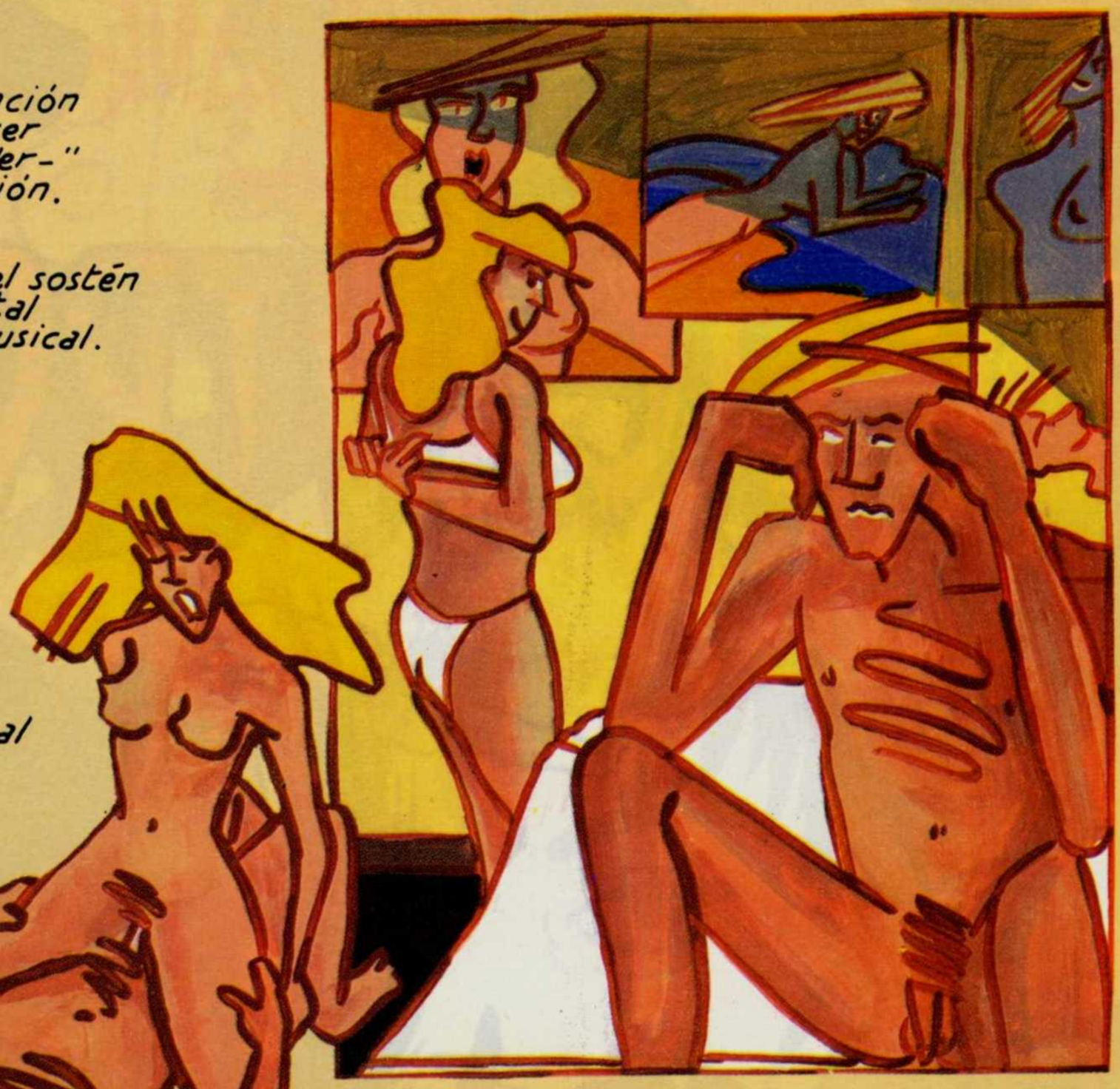
Trapitos de moda,
botitas ad-hoc
y bisutería,
petarda total
Clarita es
la reina del
bar musical.

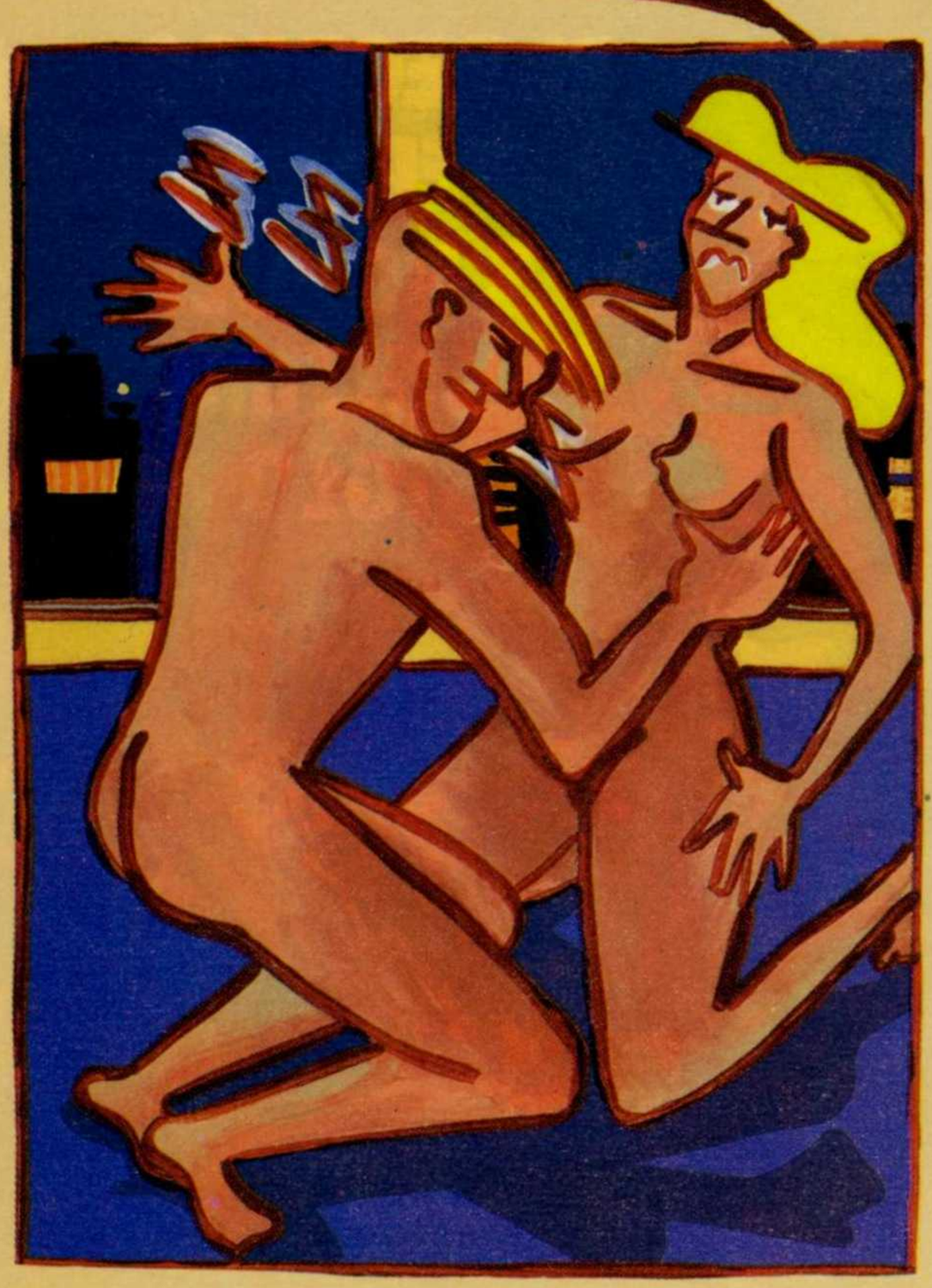
Después de sorberme con delectación
me montó diez veces para su placer
-"Hazme tuya amor, lo mío es joder-"
gritaba entusiasta, toda ella pasión.

Braguitas de encaje, a juego el sostén
modelo Simago, petarda total
Clarita es la reina del bar musical.

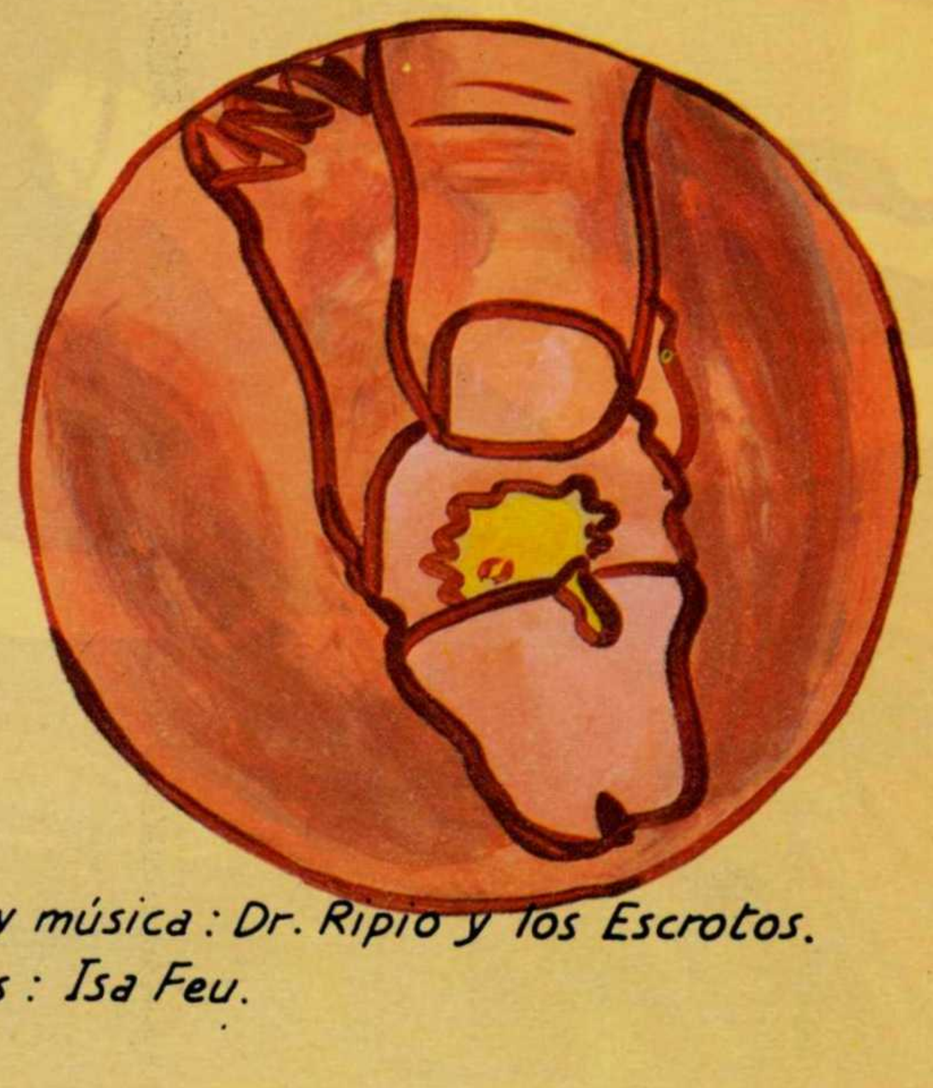
Y polvo tras polvo
hasta la extenuación
guerrera la chica, furor vaginal
tal vez padecía y como es normal
no llegó hasta tanto
mi pobre erección.

Piel bronceadita
-lámpara solar-
Alada a raudales,
petarda total
Clarita es
la reina del
bar musical.





Hoy tengo problemas,
hoy me siento mal
me duelen los huesos
y tengo escozor,
cistitis y chancro,
prendas de su amor
maldita la reina
del bar musical.



Letra y música: Dr. Ripio y los Escrotos.
Dibujos: Isa Feu.

PETER PANK

en

EL LICANTROPUNK

ESPECTROS, FANTASMAS, MOMIAS, ZOMBIES
GOLEMS, VÁMPIROS, EXTRATERRESTRES,
CLONES, POLTERGEIST, SICÓPATAS, ROBOTS,
VIDEOCLIPS, FENÓMENOS PARAPSICOLÓGICOS...

LA SEGUNDA PARTE DE

PETER PANK

EL REGRESO DEL PERSONAJE MAS POPULAR DEL ULTIMO SIGLO

colección COLOR

Ediciones La Cúpula

acto de contrición

BETO 83

OTRO ROMÁNTICO Y DESGARRADOR SERIAL.

COPYRIGHT© GILBERT HERNANDEZ/1984

¡NO PADRE! ¡YO NO ROBÉ NADA! ¡EL QUE SE LO DIJO ES UN EMBUSTERO...!

SHHHH...

NO, MARTÍN... YO SÓLO TE PREGUNTÉ SI HABÍAS ROBADO ALGO DESDE TU ÚLTIMA CONFESIÓN...

¡LE DIJE TODO LO DE MI ÚLTIMA CONFESIÓN DURANTE MI ÚLTIMA CONFESIÓN, PADRE! ¡EXCEPTO QUE AYER ME VOLVÍ A HASER PIPÍ EN LA CAMA!

SHHH.... YA LO SÉ, MARTÍN, PERO ESO NO ES PECADO. Y AHORA COMO PENITENCIA...

¡OK! ¡YA ESTOY DE CONFESARME, NIÑA! ¡AHORA TENGO QUE HASER UNA COSA COMO PENITENSIA! ¡UNA COSA SECRETA!!

MARTÍN EL LOCO, SE SUPONE QUE LA GENTE NO HA DE DAR GRITOS EN LA IGLESIA ¿SABES?

¿QUIÉN DA GRITOS EN LA IGLESIA? ¡EL PADRE DEBERÍA ECHARLOS!

HEY... NO LE LLAMES MARTÍN EL LOCO. SE LLAMA MARTÍN A SECAS.

TODO EL MUNDO LE LLAMA ASÍ, PADRE.

TODO EL MUNDO QUE AÚN NO ESTÁ SORDO...

INRI

MARTÍN EL LOCO - MARTIN EL LOE COE (THE CRAZY)

LLENA ERES DE GRASIA... BENDITA TÚ ERES ENTRE TOAS LAS MU'ERES...

?

¿ESTÁS REZANDO PARA TODO EL PUEBLO O QUÉ?

¡NO, SÓLO PARA DIOS! TENGO QUE RESAR COMO PENITENSIA, ME LO DIJO EL PADRE...

UH... UH...

ESTO ES UN SECRETO ENTRE TÚ, DIOS Y EL PADRE. SI NO, TUS PECADOS NO SE BORRARÁN DEL EXPEDIENTE. PERO, SI POR CASUALIDAD TU PENITENCIA CONSISTE EN HACERLE UN FAVOR A ALGUIEN... ESPERA UN MOMENTO...

?

NO SÉ DE DÓNDE HA SALIDO ESTA CAJA. LLEVA MUCHO TIEMPO EN EL DESVÁN... TÍRALA POR AHÍ, HAZ EL FAVOR...

¡Y TANTO QUE TÍ!

♪ BAT-MA-MAAN-- DO-DO-DO ♫ DU-DUA ♪

¿QUÉ SON ESOS BERREOS, MARTÍN?

¡BATMAN! YA SABE... ¡DO-DO-DOOO... ¡LO VI UNA VEZ POR LA TELE EN SAN FIDEO! ¡BAM! ¡PUM!

VALE, VALE, MARTÍN, CANTAS LA MAR DE BIEN, ¿QUÉ LLEVAS AHÍ?

¡UNA CAJA! ¡UNA CAJA QUE UNA SEÑORA QUE NO CONOSCO ME DIO PA' QUE LA TIRARA... ¡ME LO DIHO ELLA!

OH, QUÉ BONITO VESTIDO... NO, ÉSTE... Y ES DE MI TALLA ADEMÁS, MMM...

¡PUEDE QUEDARSE CON ÉL, SEÑORA! ¡ES GRATIS!

¿EN SERIO? OH, IRÉ HECHA UN PRIMOR CUANDO POR FIN PILLE AL DESAPRENSIVO DE LA ZONA SUR... MUY BONITO, SÍ, GRACIAS.

PÁSATE POR LA CASA DE BAÑOS, MARTÍN. PUEDE QUE LUBA Y OFELIA ENCUENTREN ALGO. ¿OK?

SÓLO QUIERO AVISARTE, OFELIA, DE QUE MARTÍN EL LOCO VIENE PARA ACÁ. NO ESTARÍA DE MÁS QUE TÚ Y LAS NIÑAS DE LUBA OS PUSIÉRAIS ALGODÓN EN LOS OÍDOS...

OH, NO SEAS TONTO, CHICO. TOMA, TE TOCA EL COMPARTIMENTO SEIS.

LA LUBA'S BAÑOS BAÑOS

¡HEY, SEÑORA 'FELIA! ¿ESTÁ USTÉ' AQUÍ PORQUE LA SEÑORA LUBA NO ESTÁ HOY?

LUBA ESTÁ EN EL TEATRO, MARTÍN. YA SABES QUE LOS MARTES HAY CINE.

¡A VESES ME GUSTA LA PELI DE LA SEÑORA LUBA, PERO ME GUSTA MUSHO MÁS VER BATMAN POR LA TELE! BAT - MA... ♡ HOLA MARIELA ♡

HOLA, ATONTAO. OFELIA, DILE A MAMI QUE VOY A CASA DE RIRI UN RATO, ¿OK...?

OK, CIELO, PERO NO VUELVAS TARDE. OH, QUÉ VESTIDO TAN MONO... MARTÍN, ¿QUÉ VAS A HACER CON ÉL?

¡ES PA' USTE', SEÑORA 'FELIA! ¡PA' USTE' Y PA' LA SEÑORA SHERIFF CHELO Y PA LA SEÑORA LUBA! ¡VESTIDOS BONITOS PARA LAS DAMAS BONITAS!

BUENO, SÉ QUE TÚ NO ROBAS... GRACIAS MARTÍN. YA TENGO ALGO QUE PONERME PARA CUANDO FRIEGO EL BAÑO EN CASA...

LA LUBA'S BAÑOS BAÑOS

4

CINEM

MALDITO CHISME DE MIERDA...

?

¡HEY, LUBA! ¿QUÉ PASA CON EL FINAL?

ROBERT MITCHUM RECIBE UN TIRO DE SAL EN EL TRASERO GRACIAS A LILLIAN GISH Y SU ESCOPETA, Y LUEGO SON FELICES Y COMEN PERDICES. OK, SE ACABÓ LA PELÍCULA... ¡ADIÓS!

TSK

JODER...

EL PÚBLICO, (SEIS PERSONAS EN TOTAL) SE HA IDO...

¡MIERDA, OTRA FACTURA! PARECE SER QUE TENDRÉ QUE DEJAR LA REPARACIÓN DEL CALENTADOR DE AGUA DE LOS BAÑOS PARA MÁS ADELANTE... ¡OTRA VEZ!

¡YO LE ARREGLO EL PROCHECTOR, SEÑORA LUBA! ¡YO SE LO ARREGLO!

NO, NO, MARTÍN, ES UNA MÁQUINA MUY DELICADA. SÓLO UN EXPERTO PUEDE ARREGLARLA. ¿QUÉ LLEVAS AHÍ?

¡VESTIDOS! ¡LA SEÑORA SHERIFF CHELO, DIJO QUE QUIZÁ USTÉ QUERÍA UNO DE GRATIS! JMMM.

ECHARÉ UN VISTAZO. HM, NO ESTÁ MAL, PERO TAMPOCO BIEN... HEY, ESTO ES... HMMM... OH, AHORA NO ME PONDRÍA UNA COSA ASÍ, QUIZÁ CUANDO TENÍA QUINCE AÑOS, PERO...

¡POR FAVOR, MARTÍN! ¡YO ME ENCARGARÉ DE ESO! TOMA, COGE TUS VESTIDOS. VENGA, VOY A CERRAR.

¡YO LE ARREGLARÉ EL PROCHECTOR, SEÑORA LUBA! ¿NO QUIERE UN VESTIDO? ¡¡ES GRATIS!!

DÁSELO A OTRA, GRACIAS DE TODAS MANERAS, MARTÍN. VAMOS...

5

ESE MARTÍN.

ESA SEÑORA LUBA.

¡LUBA!

¿ARCHIE? ¿ARCHIE RUIZ? ... ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO EN PALOMAR? ¿ES TUYO ESE COCHE?

SÍ, TODO MÍO. VERÁS, ME DIJERON QUE ERAS LA DUEÑA DE LA MITAD DE ESTE POBLACHO Y QUISE VERLO YO MISMO.

¡BAH! ¡PUES SÍ! LA CASA DE BAÑOS Y EL TEATRO NO ES MEDIO PUEBLO, CHICO... ¿TSK?

ARCHIE RUIZ... HMM. LA ÚLTIMA VEZ QUE TE VÍ, ESTABAS COMPROMETIDO CON CUCÁ VIRTUDES PORQUE, AH, LA HABÍAS DEJADO LIGERAMENTE PREÑADA.

BUEEENO... ¡LA MISMA LUBA DE SIEMPRE! ¡NO SE MUERDE LA LENGUA!

UM, A CUCA Y SU HIJO LES VA MUY BIEN EN EL NORTE. ESTÁ, UH, CASADA CON UN FULANO QUE NO CONOZCO...

NO VEO MUCHO A LOS DE LA PANDILLA DE ENTONCES, JE, PERO SIGO YENDO A LOS CLUBS, LOS DÍAS LABORABLES, Y LOS FINES DE SEMANAS...

CHA CHA CHA

JO, TE RECUERDO BAILANDO EN LA PISTA, CHICA. ROMPÍAS CANTIDAD DE CORAZONES EN AQUELLOS DÍAS...

DISCOTECAS... ESO ES ALGO QUE NO HE... HMMM. ARCHIE... ¿DE VERAS... HAS VENIDO SÓLO PARA VERME?

EN REALIDAD SÍ, LUBA... LUBA, SAL CONMIGO ESTA NOCHE. A SAN FIDEO. VAYAMOS A BAILAR EN RECUERDO A LOS VIEJOS TIEMPOS.

TSK... YO NUNCA SALÍ CONTIGO, ARCHIE...

BUENO, ¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE SALISTE DE ESTA POCILGA PARA IR A UNA FIESTA? ¿HUH?

6

PUES... NO SÉ... N-NO SSSÉ...

OH, ESO ES COSA DE CRÍOS, ARCHIE, YO YA SOY MUY... ¿TSK?

NUNCA HAS ESTADO TAN BUENA COMO AHORA, MUJER.

BIEN... BIEN, SUPONGO QUE OFELIA Y LAS NIÑAS ESTARÁN CONFORMES...

CLARO QUE SÍ... SI OFELIA SIGUE SIENDO TAN CREÍDA COMO SIEMPRE, ¿QUÉ? TE PASO A BUSCAR A LAS 9, ¿OK?

¿LAS NUEVE? ¡SI YO ME ACUESTO A LAS DIEZ!

ESTA NOCHE NO, NENA. OH, VALE. A LAS OCHO, PUES. ¿VIVES AÚN EN AQUEL CAMIÓN?

¡QUÉ VA! LO TIRÉ HACE AÑOS. VIVO EN LA CASA AMARILLA CON LA VERJA VERDE... JUSTO AL FINAL DE LA CALLE... PERO, ARCHIE, CREO QUE NO...

¡NOS VEMOS A LAS OCHO!

ROAR

¡MARTÍN!

EN EFECTO, CUANDO LUBA, SUS HIJOS Y SU PRIMA OFELIA SE MUDARON DEL CAMIÓN ANTES MENCIONADO, LUBA PROCURÓ QUE NO TUVIERAN QUE VIVIR COMO ELLA VIVIÓ DE PEQUEÑA...

Maricela Doralis Luba Casamira Guadalupe Ofelia

¿ARCHIE RUIZ? NO LO VEO DESDE HACE... ¡PERO SI TÚ SIEMPRE DECÍAS QUE ERA UN PELMAZO, LUBA!

PUES CON ESE COCHE, NO LO ES. ESPERO QUE LOS ZAPATOS QUE COLOMBIA ME HA DEJADO NO ME DUELAN MUCHO...

¿Y QUÉ PIENSAS PONERTE, CHICA? ¿LAS CORTINAS? ¡LE DISTE TODOS LOS VESTIDOS BONITOS A PIPO CUANDO SE CASÓ!

OH, DE TODAS MANERAS, AHORA NO ME QUEDARÍAN BIEN... PERO MIRA LO QUE ME DIO MARTÍN.

SÍ, YO TAMBIÉN ENCONTRÉ UN VESTIDO DE VERANO MUY BONITO EN LA CAJA DE MARTÍN... Y ME QUEDO A CUIDAR DE TUS HIJOS MIENTRAS TÚ TE LO PASAS BOMBA...?

PUES, A MENOS QUE QUIERAS DORMIR EN LA CALLE, CREO QUE DEBERÍAS PENSÁRTELO.

OH, SABES QUE NO QUERÍA DECIRLO, CARIÑO... ¿VES POR QUÉ TENGO QUE SALIR? ME ESTOY CONVIRTIENDO EN UNA VIEJA CASCARRABIAS ANTES DE TIEMPO. SÓLO SERÁ ESTA NOCHE, DE VERAS.

¡GUADALUPE! TRÁEME LA CAJA DE COSTURA, POR FAVOR, DUM, DUM, DA, DAAÁ♪ SÓLO ÉSTA NOCHE, DE VERAS.

KOKO

CLUB

¿QUÉ TAL, CHICA?
EXIT
DANCING
MUY BIEN, ISRAEL, ¿Y TÚ ¿QUÉ TAL?
¡EH, BONER! ¡ESE KIKO!
LOU'S
¡ESE ARCHIE! ¿ESA ES BETTY O VERÓNICA?
HYUK!

BAR
¡VICENTE! ¡DICHOSOS LOS OJOS! ¡ESTÁS MUY BIEN!
ME ALEGRO DE VERTE, LUBA.

NO TIENE MAL ASPECTO CON EL OJO DERECHO ARREGLADO... HMMM.
JO, CONOZCO A MUCHOS DE ESTOS CHAVALES. Y TAMBIÉN A MUCHOS QUE YA NO LO LO SON....
RIO
ME APETECE UNA COPA, ¿Y A TI?
21

NO PUEDO CREER LO GORDO QUE SE HA PUESTO SHAKAHFTEWA... ¡ESCUCHA! ¡ESTÁN TOCANDO "LA GUADAÑA"!
CHI CHA CHI CHA...
¿BOOM... LAKA LAKA LAKA
¡BUENO, VAMOS AL LÍO!

¡NO HAY NADA COMO UN BUEN CONJUNTO EN DIRECTO!
BOOM LAKA LAKA LAKA
BOOM LAKA LAKA LAKA
BOOM LAKA LAKA LAKA
RECUÉRDAME QUE LE COMPRE UNOS ZAPATOS NUEVOS A COLOMBIA CHACÓN.
9

LUBA ESTÁ EN SU ELEMENTO, NO HAY DUDA... ¡ESTA NOCHE VUELVE A TENER DIECISEÍS AÑOS...!

BOOM LAKA LAKA LAKA

BOOM LAKA LAKA LAKA

BOOM LAKA LAKA LAKA

¿QUÉ TE PARECE LA CHORBA QUE ESTÁ CON ARCHIE?

BOOM LAKA LAKA LAKA

CREO QUE ES UNA DEMOSTRACIÓN DE QUE LA VERDAD ES MÁS FASCINANTE QUE LA FICCIÓN...

11:36 PM

JI, JI, JI...

JE, JE.

"... DE PRONTO, SE LE DOBLARON LAS RODILLAS, COMO SI UNA FUERZA INVISIBLE LE ACOMETIERA BRUSCAMENTE, Y SU MALA CONCIENCIA..."

¡HA LLEGADO MAMÁ!

BUENO, NIÑAS, A LA CAMA. MAMÁ SE ENFADARÍA SI OS VIERA DE PIE TAN TARDE... LUEGO VENDRÁ A DAROS UN BESO DE BUENAS NOCHES. ¡HALE!

BUENAS NOCHES, OFELIA.

¡'NAS NOCHE!

...AÚN ME TRATAN COMO A UNA NIÑA PEQUEÑA.

¿CUÁNDO LO VUELVES A VER?

MAÑANA NOCHE...

SLAM

FIN DE LA 1ª PARTE

De Nanclares, de Martutene, de Wad-Rass, de la Modelo, de Cuenca, de Córdoba, de Herrera de la Mancha... de todos los sitios nos han llegado cartas, unas desesperadas, otras algo más animosas. Todas tristes. Esto es un pálido reflejo de como se las gastan los sociatas con la trena.

▶«... en este centro como en la mayoría de todos los de España, se edita un periódico, que suele salir cada dos meses, aunque aquí, con los pocos medios con los que contamos, no es muy bueno, pero tenemos intención, en cuanto se imprima, dentro de unos quince días, de mandaros unos cuantos ejemplares, y los sucesivos que vayamos haciendo, a pesar de que no son nada del otro mundo. Esperamos que os gusten, ya que es una forma de agradeceros el envío de vuestra revista, lo cual agradeceremos siempre...»

(José Luis T., cárcel de Teruel, noviembre 1986)

▶«... estos días, exactamente la semana pasada, nos han abierto una sala para lectura. Aparte de los libros de la biblioteca, podremos contar con la prensa diaria (El País, Marca y As) y con alguna revista a las que nos ha suscrito el centro (Lecturas, Pronto, Autopista...) Sé también que en breve tiempo, por ser yo uno de los dos encargados, nos suscribirán a varios cómics. Entre ellos está, cómo no, nuestro Víbora como cabeza de la elección, pero espero que también nos suscriban a otros cómics como Conan o 1984. Aunque no sé si esto de los cómics pasará de ser una iniciativa, como traer el Lib, el Penthouse, Macho y demás...»

(José Luis T., cárcel de Teruel, noviembre 1986)

▼

«Estimados señores:

Les escribo en nombre de mis sesenta compañeros y en el mío propio para rogarles que dentro de sus posibilidades nos ayuden en una gran necesidad que tenemos: libros de literatura, de consulta, arte etc. Si a cualquier persona le es esto muy necesario, para quien se encuentre encarcelado se convierte en algo tan vital como el alimento corporal...»

(José M.S.C., cárcel de Soria, octubre 1986)

▼

«Por la tumba de Durruti os escribo, ja chavales del Víbora porque ya me sentía demasiado degenerado. Recibo vuestra revista gratis porque estoy preso, ¿vale?, pero creo que os debo por lo menos una carta. Hace un año os escribí para que me mandarais el Víbora, pues bien, lo recibo. Según termino de leerlo lo paso al *Departamento de celdas de aislamiento* y siempre que puedo vuelvo a hacerme con él, ya que la verdad es que me gusta vuestra publicación. Onliyú, Petillon, Pons, todos... Me parece que trae como un viento fresco rebelde y saludable. No sabía que Haro Ibars colaboraba con vosotros, sólo le conocía de algún artículo en Combate y cosas para Ediciones Libertarias. El *Taxi* se centra y se hace mucho más interesante.

Os había dicho que estaba por una muerte. Pues bueno, ya me juzgaron y me fijaron la pena en quince años (tranquilos: cuando esté en un penal con talleres me suscribiré) y os prometo que al salir (¿de aquí se sale?), yo, como tantos otros –la mayoría de los que estamos aquí– estoy desarraigado de la calle, sin vocación de hampones, y sin saber bien lo que es el hampa, que tiene unas leyes tan jerárquicas, monótonas y clasistas como cualquier otro grupo social.

Pero si no hubiera hampa no existirían el Niñato, ni el tío Emo, ni Villena, ni Bueno Latorre. Lo que os decía, yo tengo algo de contacto con la calle porque leo la prensa, soy anarquista y leo bastante, soy amigo de casi todos los golfillos del Noroeste. No en vano soy un descarriado con seis años por estas cosas y una trayectoria limpia. Es la primera vez que caigo preso por *violencia*, siempre antes por robo. Me gustaba robar, nunca robé gran cosa, siempre farmacias, hospitales, almacenes, bares, bingos, pisos, etc. pero aquí pierde uno cantidad de reflejos y en cambio se llena de fantasmas y rollos raros. Sólo así me explico que yo anduviera con navajas y matase a *otro*. Es

genial lo del *«mudo que habla»*, la exposición es perfecta, pero, cuidado, que ése es sólo el chivato corriente que por cierto –y es penoso– se pasea tranquilamente y sin problemas. *Ya caerán*. Aquí en la cárcel ocurre algo así en la galería de los resistentes, que no hablamos con los funcionarios donde estamos los cuatro gatos y el tambor. En las otras galerías están los sumisos que, como en la calle, son mayoría. Como mínimo son sumisos los muy canallas que hacen más caso de los guardias que de sus compañeros.

En esta estúpida cárcel con bandera constitucional tenemos nuestro orondo Ruiz Mateos particular, un brillante estafador. Fijaros qué jugada, él tenía una oficina inmobiliaria y unos horrendos pisos de ciudad, pues bueno, él iba vendiendo los pisos a gente (trabajadores, campesinos, emigrantes que vienen de Alemania y así. Pero él tenía dobles papeles y seguidamente hipotecaba los pisos a bancos, al Banco de Bilbao, alucinas, dejó a docenas de familias en la calle y ahora paga cárcel de manera privilegiada, con varios violadores de niños y chivatos protegiendo su tremenda barriga. Esto en la llamada galería de refugiados. Con éstos no nos entendemos muy bien. Ellos son unos ochenta y se refugian de nosotros que somos treinta, enfermos. Los que sí lo entienden bien son los funcionarios, que cobran el plus de peligrosidad...»

(N., cárcel de Burgos, enero 1986)

▶«... ahora, en esta santa institución del Centro de Cumplimiento de Régimen Especial del Puerto de Santa María y con la intención de pasar lo antes posible de semejante compañía e institución, me he puesto a trabajar en una de las oficinas del economato general y me paso muchas horas de las doce que trabajo allí en una oficina-almacén y no hay un maldito calendario y con lo superdistraído que soy para los días de la semana, jamás sé el día que vivo.

Por ello quisiera pediros el favor de que me mandarais un calendario vuestro de este año y...»

(Arturo M.M., penal de Puerto de Sta. María, enero 1986)

▶«... siento molestaros, pero sorprendentemente, con nocturnidad y alevosía, he sido secuestrado a las seis de la mañana, separado del resto de mis compañeros y enviado a la cárcel de Daroca, en Zaragoza. El señor de la cosa de justicia ha dicho en la prensa que nada, tranquilos, que no se trata más que de una medida de «clasificación de presos». Hombre, yo se lo agradezco, pero me ha mandado a una cárcel de 21 hasta 25 años. Yo –no se lo digan a nadie– tengo 45. ¿Qué queréis que haga? Yo no tengo la culpa.

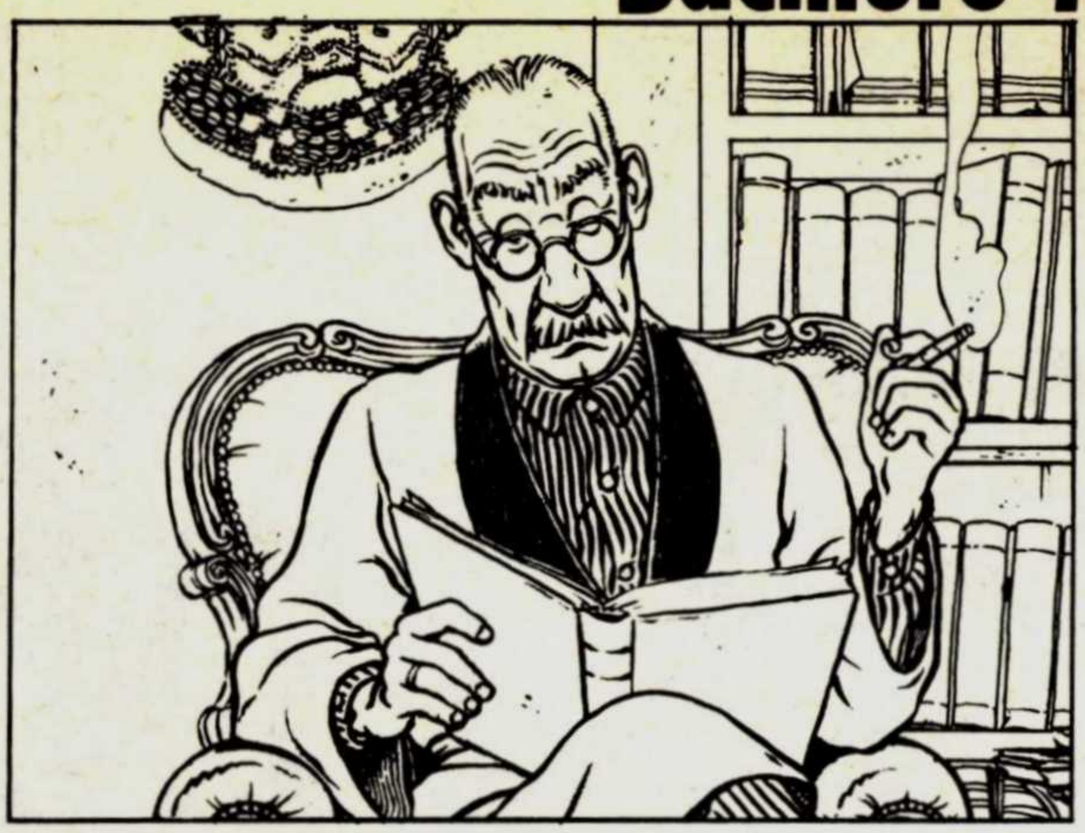
El asunto de la «clasificación» ha llegado a once compañeros que estábamos en Soria y a siete compañeras que estaban en Carabanchel. Al resto no los quieren «clasificar», por ahora. Nos han esparcido por toda la geografía: Córdoba, Ocaña, Almería, Castellón, Daroca y Basauri.

¡Pero qué rostro que tienen los mendas del puño y la rosa! ¡Clasificación! Y la cuestión es que la misma dirección general de carceleros han dicho que ellos no tienen nada que ver y que ha sido una orden del Barrionuevo...»

(José M.S.C., cárcel de Daroca, agosto de 1987)

AFRICA

Baciliero·Mescola



ASÍ QUE PARTIMOS YO Y LA SEÑORITA FRIDBERG, ENTONCES MI AYUDANTE, EL GUÍA BAGONGHI, TRES PORTEADORES, POCO EQUIPAJE Y MUCHO ENTUSIASMO. ESTAMOS EN LEOPOLDVILLE Y EL 1906

ASCENDIMOS EL RÍO CONGO 160 KMS. HASTA KISHANGANI.

GUIADOS POR BAGONGHI, NUESTRO GUÍA BANTÚ EN UN PAR DE DÍAS LLEGAMOS A LA META PREVISTA : UNA ALDEA BAKELE HABITADA POR BANTÚS PACÍFICOS Y GOBERNADOS POR UN REY SABIO Y BONACHON...

¡BIENVENIDOS! ¡SENTAOS, POR FAVOR!

MIS SALUDOS, POTENTE REY... YO SOY UN ÉTNOL... O SEA UN... RESUMIENDO, QUERRÍA CONOCER VUESTRAS HISTORIAS, FÁBULAS, LEYENDAS... VUESTROS ORÍGENES, HE VENIDO DE EUROPA.

¿EUROPA? HUM... ¿ESTÁ MÁS LEJOS QUE AMÉRICA?

NO, REY JEFE. ¡AMÉRICA ESTÁ LEJANA, MUY LEJANA!

LOS JEFES DE LA UNIVERSIDAD QUIEREN CONOCER VUESTROS ORÍGENES A TRAVÉS DE VUESTRAS LEYENDAS...

¿LEYENDAS?

SÍ, REY JEFE, LEYENDAS DE LAS HISTORIAS DE VUESTRA TRIBU, ¡¿PUEDO TOMAR APUNTES?!

¿HISTORIAS? PERO NUNCA HEMOS OÍDO...

PSSST
PSSSST

PSSST
PSSSST
¿PSSSTS?
¡PSSS!

NOSOTROS NO SABEMOS QUIZÁ NO TENEMOS LEYENDAS O FÁBULAS.

¡PERO PERO JEFE, Y LA HISTORIA DE LA GRAN LIEBRE Y Y AQUELLA DEL SUEÑO DE LA MUJER!

ESA DEL SUEÑO DE LA MUJER DEBE ESTAR BIEN. ¡EXPLÍCANOS LA HISTORIA, POR FAVOR!

¡STA. FRIEDBERG, ES INCREÍBLE, YO TENDRÍA QUE CONTARLES SUS HISTORIAS! ES... ES...

PROFESOR, HÁGALO POR FAVOR. PARECEN CONTENTOS. Y ADEMÁS, SON TAN MONOS...

UHM. ESTÁ BIEN. ASÍ QUE ENTONCES...

.....

Y FUE ASÍ COMO...

¿¿¿PERO CÓMO, NUNCA LA HABÍAN OÍDO???

PROFESOR, MUY BONITA... MI TRIBU ES FELIZ POR TENER UNA FÁBULA PROPIA.

¡¡OH, SÍ, MUY BONITA!!

PERO... SR. HECHICERO, USTED DEBERÍA SER EL DEPOSITARIO DE LA CULT...

¿CÓMO?

NADA. MEJOR DEJARLO... ¿SOB?

BUANA PROFESOR, ENTIENDO TU PROBLEMA... MAÑANA LLAMAMOS A LOS ANCIANOS DE LAS TRIBUS VECINAS. QUIZÁ ELLOS TIENEN HISTORIAS QUE CONTAR.

BUANA PROFESOR...

¿QUÉ OCURRE? AH, SÍ, BUENOS DÍAS.

TODOS PREPARADOS. REY JEFE ESPERA.

BUANA PROFESOR, ESTOS SON JEFES Y ANCIANOS DE LAS ALDEAS BANTÚ VECINAS. HAN VENIDO POR LAS BONITAS HISTORIAS...

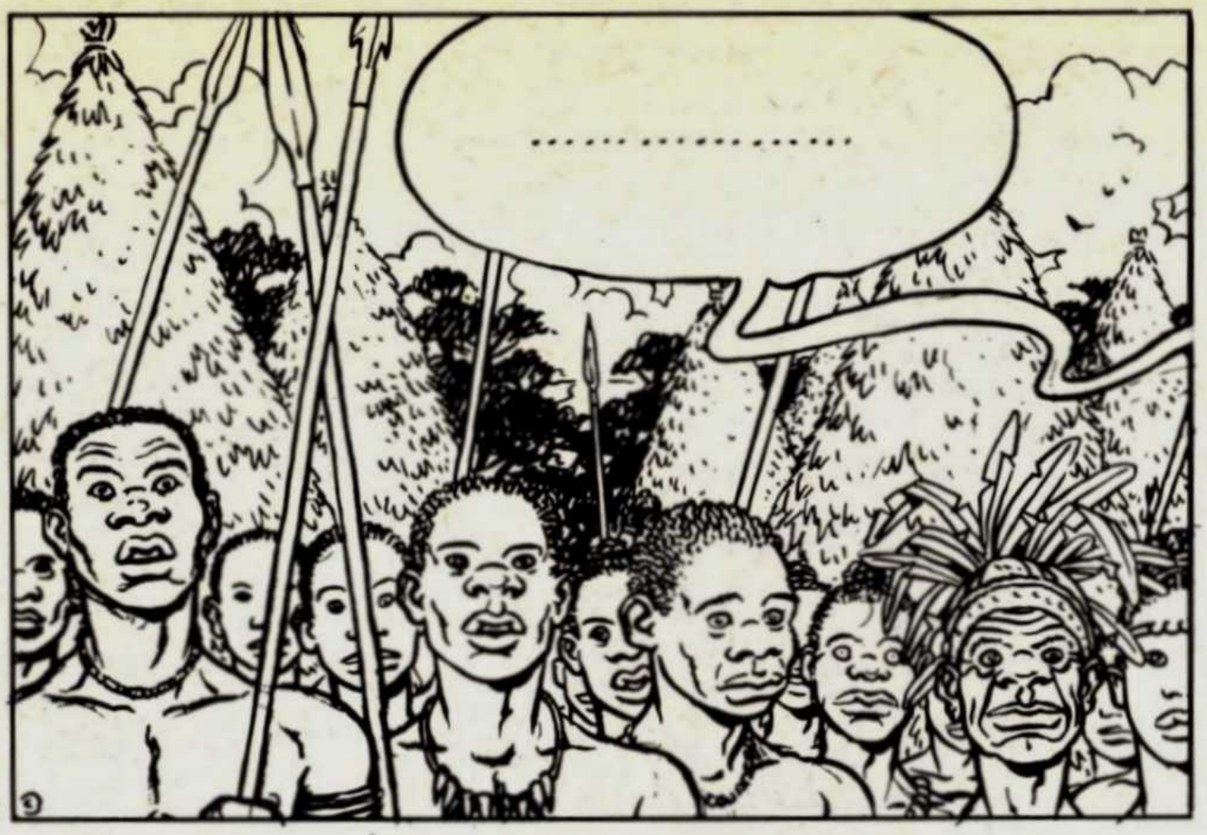
¿CONTARÁN?

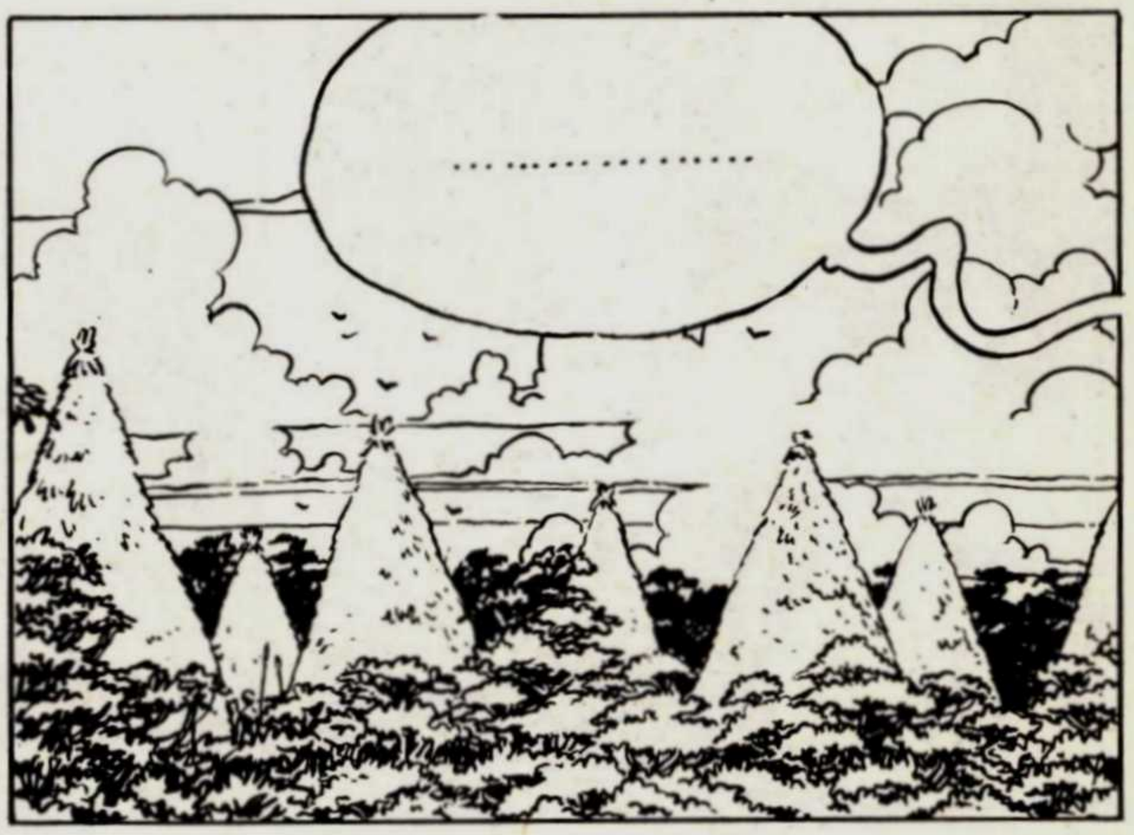
¡¡¡NO ESCUCHARÁN!!!

WELE WELE, ¡CHILENCHIO TODOS!... BUANA PROFESOR SABE HISTORIAS DE LOS BANTÚ ANTIGUOS...

¡¡¡WELE WELE, BUANA PROFESOR, YUJU!!!

ENTONCES ESTA TENDRÍA QUE SER UNA LEYENDA BANTÚ. ES LA HISTORIA DE...





GRACIAS, BUANA PROFESOR. MUY MUY INTERESANTE. MAÑANA...
MAÑANA NOSOTROS NOS VAMOS, MI QUERIDO REY JEFE. TENGO QUE VOLVER. GRACIAS POR SU HOSPITALIDAD...

PERDONE, BUANA PROFESOR, PERO MAÑANA VIENEN MASAI, FANG Y MUCHOS MÁS. VIENEN DE LEJOS PARA SABER HISTORIAS DE SU ORIGEN.

LO SIENTO, JEFE REY; PERO MAÑANA NOS VAMOS. BUENAS NOCHES.

JEFE REY PARECE DESCONTENTO. MEJOR IRSE PRONTO A ESCONDIDAS.
BIEN, PARTIREMOS ANTES DE QUE AMANEZCA. DESPIÉRTAME TÚ, BAG. ESTOY MUY CANSADO... NOCHES.

PROFESOR...
¿HM?
TENGO UN POCO DE MIEDO...
NO SE PREOCUPE, MISS FRIGIDER...

¡!!!!AAHNNNN! ¡G-GH!HHH...

¡DIOS MÍO! STA. FRIDBERG, BAGONGHI, ¿DÓNDE ESTÁIS?

DÓND...¡DIOS MÍO!¡NO ES POSIBLE!

...¡¡USTED NO PUEDE!! ¿¿DÓNDE ESTÁN LAS COSAS Y EL RESTO DE LA EXPEDICIÓN??¡¡QUIERO VERLOS INMEDIATAMENTE!!

¡NO TENGA TEMOR, BUANA PROFESOR!... NOSOTROS NO PRACTICAMOS CANIBALISMO...¡SÍGAME, BUANA PROFESOR! ...¡SÍGAME!...

¡AHÍ ESTÁN!

OLIV... HEM, O SEA ¡¡¡MISS FRIDBERG!!! ¿¿QUÉ LE HAN HECHO ESTOS DEPRAVADOS??

NADA, PROFESOR... HEM, O SEA ¿COMO DECIRLO? HA SIDO TERRIBLE, ESO ES. ¡LE RUEGO QUE NOS LIBERE!

NO LE HA SIDO HECHO NADA ... HEM... DESAGRADABLE, BUANA PROFESOR, HEMOS DIVIDIDO LA EXPEDICIÓN EN 22 PARTES.

...QUE REPRESENTAN 22 TRIBUS, BUANA PROFESOR, PODRÁ CONTAR 22 HISTORIAS Y POR CADA HISTORIA LE DEVOLVEREMOS UN TROZO DE LA EXPEDICIÓN. ¿SOY O NO UN GENIO?

¡GENIO Y UN HUEVO! SI NO NOS DEJA MARCHARNOS, ¿SABE LO QUE HARÉ? ¿LO SABE?

...CONTARÉ LAS HISTORIAS... ¡SOB!... VAMOS...

COMIENZA, BUANA PROFESOR, COMIENZA CON HISTORIA DE LA TRIBU FANG...

ASÍ QUE...

ESTA CORRESPONDE A LOS PIGMEOS...

ANIMO, BUANA PROFESOR, ¡LA ÚLTIMA!

REY... J... JEFE... NO SÉ MÁS... NO ME ACUERDO DE MÁS BASTA NADA...

DEVUÉLVAME A OLIVIA. NO ME ACUERDO DE MÁS HISTORIAS... ¡BASTA! ¡¡LE RUEGO SR. JEFE REY MAJESTAD!! ¡SOB!

BUANA PROFESOR, YO ENTIENDO, PERO SI TÚ NO CUENTAS HISTORIA MASAI, MASAI SE OFENDEN, MASAI DIRÁN QUE POR CULPA MÍA NO TIENEN TRADICIÓN...

QUIZÁ HABRÁ GUERRA... PIENSA BIEN, BUANA PROFESOR ¿NINGUNA HISTORIA? ¡NADA CHOCHO!

BUANA, POR FAVOR, ¡ESFUERZA CABEZA!

¡PUES CLARO!

OS CONTARÉ AQUELLA DE LA RANA DE LA BOCA GRANDE.

¡UH UH UFH! ¡VAMOS! HABÍA UNA VEZ UNA RANA CON LA BOCA GRANDE. UN DÍA...

... LUEGO ENCONTRÓ A UN COCODRILO AL QUE PREGUNTÓ...

¡¡HOLAA!! ¡¡CHOI LA LANA DE LA WOCA GLANDEE!! ¿¡¡¡Y TÚ KIEN ERRES!!!?

COCODRILO...

cc... Y KÉ KOOMECH??

RANAS DE BOCA GRANDE.

¿DE VERDAD? HEM, ADIOS, TENGO QUE IRME...

...AQUEL DÍA PERDÍ UNA AYUDANTE Y ENCONTRÉ UNA ESPOSA.

Y ESTA ES LA CONCLUSION A LA QUE HA LLEGADO STANZONI.

G. STANZONI MITOS Y LEYENDAS DEL VALLE DEL CONGO

Nota: He tenido ocasion de oír esta divertida historia en la campiña véneta. Es la prueba sorprendente de que el patrimonio fabulístico popular se basa en mitos y arquetipos comunes a toda la humanidad, producidos por el inconsciente colectivo que nos distingue y nos limita.

106 - FIN

LECCIONES MAGISTRALES (CAP. XXXCIII) PRESENTA AL"ARTIS" EN

aprendADIBUJAL

(LEARN TO DRAW EASILY)

HOY: PUNTO Y LINEA SUR EL PLANO (W. KANDINSKY) VERSION MINIMIZADA Y FRITA

BY PAUL GALLARDÉ

READERS'T DIGEST PRESENTA: "BAJO EL VOLCAN" M. LOWRY

FIN

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

N.º 24 - 235 Pts.

N.º 25 - 235 Pts.

N.º 26 - 235 Pts.

N.º 27 - 235 Pts.

N.º 28 - 235 Pts.

N.º 29 - 235 Pts.

N.º 30 - 235 Pts.

N.º 31 - 235 Pts.

N.º 32-33 - 315 Pts.

N.º 34 - 235 Pts.

N.º 35 - 235 Pts.

N.º 36 - 235 Pts.

N.º 37-38 - 315 Pts.

N.º 39 - 250 Pts.

N.º 40 - 250 Pts.

N.º 41 - 250 Pts.

N.º 42 - 250 Pts.

N.º 43 - 250 Pts.

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 52

N.º 44 - 250 Pts.

N.º 45 - 250 Pts.

N.º 46 - 250 Pts.

N.º 47 - 275 Pts.

N.º 48 - 275 Pts.

N.º 49 - 275 Pts.

N.º 50 - 375 Pts.

N.º 51 - 275 Pts.

N.º 52 - 275 Pts.

N.º 53 - 210 Pts.

N.º 54 - 210 Pts.

N.º 55 - 210 Pts.

N.º 56-57 - 315 Pts.

N.º 58 - 290 Pts.

N.º 59 - 290 Pts.

N.º 60 - 290 Pts.

N.º 61 - 380 Pts.

N.º 62 - 290 Pts.

PRECIOS INCLUIDO IVA

N.º 63 - 290 Pts.

N.º 64 - 290 Pts.

N.º 65 - 290 Pts.

N.º 66 - 290 Pts.

N.º 67 - 290 Pts.

N.º 68 - 290 Pts.

N.º 69 - 310 Pts.

N.º 70 - 310 Pts.

N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts.

N.º 73 - 310 Pts.

N.º 74 - 310 Pts.

N.º 75 - 310 Pts.

N.º 76 - 310 Pts.

N.º 77 - 310 Pts.

N.º 78 - 315 Pts.

N.º 79 - 395 Pts.

N.º 80 - 315 Pts.

PRECIOS ▶ 1, 2, 6, 18, 19, 20-21, 22

N.º 81 - 315 Pts.

N.º 82 - 315 Pts.

N.º 83 - 315 Pts.

N.º 84 - 315 Pts.

N.º 85 - 315 Pts.

N.º 86 - 320 Pts.

N.º 87 - 320 Pts.

N.º 88 - 320 Pts.

N.º 89 - 320 Pts.

N.ºs AGOTADOS

N.º 90 - 320 Pts.

N.º 91 - 320 Pts.

N.º 92 - 320 Pts.

Es. AMOR 185 Pts. Esp. USA 160 Pts. Es. MUSICA 185 Pts. Es. FUTURO 185 Pts. Es. ITALIA 210 Pts. Es. FRANCIA 235 Pts. Es CRIMEN 225 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

JUAN JARAVACA

-por Mediavilla-

¡HOLA COLEGAS! COMO VEIS ESTO ESTA MÁS NEGRO QUE LOS COJONES DE UN GRILLO, Y ES POR ESO QUE ESTOY AQUÍ CON MI BOLÍGRAFO LINTERNA MADE IN TAIGUAN Y COMPRADO EN LA SEXTA PLANTA DEL TAJO BRITANICO...

AMÁS AMÁS EL CACHARRO ESTÁ CONECTAO A UNA BOMBONA DE BUTANO QUE SUMENISTRA LA ENERGÍA NECESARIA AL INVENTO, YA VÉIS, UNO TIENE QUE ESTAR PREPARAO PARA CUALQUIER EVENTUALIDAD,

MÁXIME, TENIENDO EN CUENTA LOS KILÓMETROS Y KILÓMETROS DE GALERÍAS DONDE ME HALLO Y QUE SÓLO CONOSCO YO.

BIEN, YA HEMOS LLEGAO...

LO QUE VEO ES SOBRECOGEDOR, ES PA CAGARSE POR LA PATA LLANA, ES DE PELÍCULA DE MIEDO, ES EL RECOPÓN BENDITO... VAMOS, QUE NO SÉ COMO SE PUEDE LLEGAR A ESTO, LA COSA TIENE COJONES...

NO, SI LO QUE YO DIGO, JE! Y TANTO QUE LA REALIDAD SUPERA LA FICCIÓN, SIEMPRE ES ASÍ, Y AQUÍ ESTÁ LA PRUEBA.

PERO... QUE PASA ÉH? QUE VE ESTE COLGAO DE J. JARAVACA?, SE ESTÁ QUEDANDO CON NOSOTROS...?! ¿ES OTRA ALUCINACIÓN MAS? OTRA BOBERÍA VAYA!

¡QUE PASES LA PÁGINA NIÑO! TE VAS A ENTERAR DE LO QUE VALE UN PEINE

AQUÍ TENÉIS... VED LO QUE HAY.

¡¡PAPELINAS!!

SI SEÑOR... PAPELINAS.

ME HA DAO POR GUARDAR AQUÍ LAS PAPELINAS, QUE PASA EH? MIRAD, DE AMIL DE ADOSMIL, DE ATRESMIL...

NO, NO... ESTO ES AUTENTICO, VOSOTROS DIRÉIS, CLARO, COMO ESTO ES UNA HISTORIETA COMIC PUES ALA! A ESAGERAR ATOPE.

MAL PENSAO SI PENSAIS ASÍ... ESTO ES ¡CASTICO, PERO OJO, NO PENSÉIS QUE EL CONTENIDO DE TODO ESTO ME LO LE ESNIFAO YO SOLITO, POR NAPIA NO QUEDA LA COSA Y POR GANAS TAMPOCO JE!

EN ESTA COLECCION, HAN COLABORAO ALGUNOS AMIGOS Y CONOCIDOS QUE RECALAN POR MI CASA CADA DÍA

Y NO QUIERO DECIR NOMBRES, ESO NUNCA.

QUE ESTÉN TRANQUILOS SI ME ESTÁN LEYENDO... YO OIR VER Y CALLAR!

...Y CLARO, SI ENCIMA TENEMOS EN CUENTA QUE LA COSA DURA YA UNOS AÑOS SE ENTIENDE TODO MEJOR, PERO ESTO LO VOY A CORTAR YO POR LO SANO, PORQUE SOY YO, UN SERVIDOR, EL QUE VA A BUSCAR EL BACALAO A CASA DE FONCHO, EL UNO QUE NO PUEDE IR PORQUE LE DEBE LA TIRA, EL OTRO QUE ESTÁ EN CURA CON PASTILLAS Y LE HACEN ABORRECER EL JACO, PERO SIGUE TOMANDO JACO... ENTONCES PUES ESO... HAY OTRO QUE ME LLEGA CADA DÍA CON OCHOCIENTAS PESETAS, YO LE PONGO DOSCIENTAS PARA PILLAR UNA POSTURA DE MIL, PORQUE RESULTA QUE ESTAS MISERIAS SOLO ME LAS SIRVE FONCHO AMI EN PLAN COLEGA, OSEA, QUE CADA DIA TIPI-TIPI A COJER LOS FERROCARRILES CATALANES A CASA DE FONCHO CON LO QUE QUIERE CADA UNO... BUENO, EJEM... ESTO DE LOS FERROCARRILES ES PARA DESPISTAR, EN REALIDAD LO QUE HAGO ES COJER EL METRO... ESTO... NI ESO... YA ESTÁ, LO DIGO/ ME ACERCO EN CUATRO PASOS... BUENO... JA! CUATRO PASOS... LA VERDAD, ES UN PEQUEÑO RECORRIDO, ENFIN A VECES COJO EL METRO, SI... Y AHORA OS VOY A DECIR OTRA COSA... TODO ESTE TRASIN, COMO OS HE DICHO, LO TENGO QUE CORTAR YO COMO SEA.

PORQUE, SABÉIS EN QUE SE HA CONVERTIDO ESTO EH?

¿LO SABÉIS..?

YO OS LO VOY A DECIR...

EN UN...

MONSTRUO

SIIIIIIIII...!! UN MONSTRUOO...!!!

UN MONSTRUO, SÍ... QUE SABEIS COMO ME TIENE ESE MONSTRUO ..? EH? ¿LO SABEIS...?

¡ASÍ!

ME TIENE COJIDO ASÍ!! OÍS....

¡¡ASI!!

VOSOTROS AHÍ, EN CASA, LEYENDO COMICS Y YO AQUÍ, COGIDO POR EL MONSTRUO ASÍ! QUE BIEN QUE ESTAIS VIENDO LA TELE CON UN 3B CON COCA-COLA ...O PINTANDO CUADROS QUE SE VENDEN EN EL MUNDO ENTERO, O SUS DEDICAIS AL DISEÑO DE MODA O MANEJAIS ORDENADORES PARA GANAR CANTIDAD DE PASTA, O BIEN SUS DEDICAIS COMO YO AL DIBUJO DE HISTORIETA-COMIC, PERO CON LA DIFERENCIA, QUE VUESTRAS PAGINAS SE VENDEN EN CATORCE PAISES... SÍ, QUE LO SE YO... Y TANTO QUE SÍ...

Y UN SERVIDOR COJIDO ASÍ ....

...Y SABEIS LO QUE HA GENERAO ESTE MONSTRUO EH? LO SABEIS?

¿LO SABEIS....?

¡FACTURAS!

PIIIIII!!

SI, FACTURAS...

BRRR

ROM

PIIII

BRUUMMMM

TUTU MOC PIIIIII

MOC PI PI

TUTU BRUMM

PIIII MEC

PIPO PI-PO PI-PO

SI SEÑOR, FACTURAS, FACTURAS, FACTURAS... TODO SIN PAGAR. EL VIDEO, EL TELÉFONO, LOS GASTOS DE COMUNIDAD, EL PISO, LA LUZ... AH! TAMBIEN TENGO UNA CUENTA CON FONCHO, ES POCO PERO TODO SUMA... UF...

LE DEBO DOS PAPELINAS, UNA DE DOSMIL Y OTRA DE TRESMIL, Y SI NO ME ESPABILO, SEGURO QUE TERMINA PASANDO DE MI... UF.. ESO NUNCA.

PRRRRRRRRR

LO PRIMERO PAGAR A FONCHO... COMO HE PODIDO ACABAR ASÍN...

Y DURO QUE ME SOBRA, DIRECTO A LA MAQUINA TRAGAPERRAS...

ME ESTOY VOLVIENDO MAJARA

TENGO QUE CURRAR Y DEJARME DE OSTIAS

SI ME LO PROPUSIESE HARÍA PAGINAS POR UN TUBO, TOTAL, TODO ES PONERSE, YO ME PONGO Y YASTA...

A FELIPE TAMBIEN LE DEBO PASTA

COMO NO LE PAGUE SEGURO QUE SUBE A CASA Y SE LLEVA LOS TEBEOS.

LO MEJOR ES HACERME UNA BAÑERA CALENTITA Y RELAJARME...

ESTAN LLAMANDO...

TENGO QUE ABANDONAR LA PAPELINA...

TENGO QUE LLAMAR A FONCHO...

YO ME VOY A BURGOS...

PRRRRT

UN ACREDOR... SEGURO... LLEGAN TEMPRANO...

Y NO PARAN DURANTE EL RESTO DEL DIA,

NO PERDONAN, TODO PARA LAS OLIMPIADAS DEL 92.

¡FONCHO!

HABREEE... SOY FONCHO.

QUE PASATIO, SEGURAMENTE TE HE DESPERTAO EH? NO..?

AH-UH... NO, NOOOO.... NO, NO...

MIRA, UN REGALITO PARA TI, SEGURO QUE HAS PASADO TODA LA NOCHE BUSCANDO ESTO, EH..?

NO, DE VERDAD..! NI ME ACORDABA. TODA LA NOCHE CURRANDO, PARA ENTREGAR ALGO, EL VIERNES, ESO SI.

...COMO COMPRENDERAS, LO QUE NO PUEDO HACER, ES DEJARTE LA PAPELINA ESCONDIDA Y DECIR QUE SI LA ENCUENTRAS, NO ME LA PAGAS, ALMENOS ESO DIJISTE NO? DE ESO NADA. AÚN ME DEBE ISIDORO CUATRO GRAMOS DE UN TAI DE PRIMERA. SOLO FALTABAS TÚ CON ESTO... Y POR CIERTO, EL VIERNES, TE QUIERO VER SOLTANDO CINCOMIL EH? QUÉ ES LO QUE DIBUJAS AHORA, AVER..

MIRA, JIA, JIA..! EL JARAVACA ALUCINANDO A TOPE CON LAS PAPELINAS, ESTA HISTORIETA SERA COJONUDA. MIRA AQUÍ LO QUE PONE..

SOY UN MONS. TRUOOO, SOY UN MONSTRUO! YAIEEEE..!!! ME TIENE COJIDO ASÍN!!!

UF... CON EL TOQUE DE LO TUYO DE AYER, HE CURRADO A TOPE TODA LA NOCHE, Y NO TE FLIPES CON LO QUE TE DIGA, JE, MEJOR NO HABER DEJAO NADA ESCONDIDO, LO QUE TU HAGAS ESTA BIEN HECHO.

ERES LA HOSTIA TIO! PERO PORQUÉ COÑO TE HA DAO POR DIBUJAR ESTA CLASE DE HISTORIETAS EH?

ESTO...UH... YO CREO QUE...UH...

EP... NO TE GUSTA..?

NO ES ESO TIO... ES QUE LO QUE HACES ES PELIGROSO, ¿NO TE HAS ENTERADO AÚN EH? PUES YA ES HORA...

PODRÍAS ESTAR GANANDO LO QUE QUISIERAS, DIBUJANDO UNA BUENA SERIE PARA EL ZONA 84, ESTO DONDE COÑO VA ÉH... ÉH.. LUEGO SI TE QUEJAS ES PORQUE QUIERES...

BUENO...SÍ...ESTO, NO TE CREAS, POR LO MENOS CONTANDO ESTO, ME ENTRETENGO, Y YO CREO QUE...

SÍ, NO ES PARA TANTO...

PAPELINAS POR TODOS LAOS...

YA TE DIGO, NO SE COMO TE HA DAO POR DIBUJAR ESTAS HISTORIETAS.

ADEMÁS, NO TE CREAS QUE SON TAN GRACIOSAS, POR LO MENOS YO NO VEO LA GRACIA.

Y AQUÍ... PERO QUÉ ES TODO ESTO...

¡¡ PAPELINAS !! PERO PORQUÉ TIENES AQUÍ PAPELINAS !!

Y AQUÍ TIENES MÁS!

Y ESTO...

¡MÁS PAPELINAS!

PERO TÍO, NO TE DAS CUENTA, QUE GUARDAR ESTO, TE REPITO, ES MUY PELIGROSO. SUPON QUE VIENE LA POLICÍA Y TE VE ESTO, QUE LES VAS A CONTAR...

YO CREO QUE NO PUEDE PASAR NADA

...Y PORQUE TIENE QUE VENIR AQUÍ LA POLICÍA...?

TODO ESTO ES HISTORIETA-FICCION-COMIC NO?

ADEMÁS, YO PUEDO DECIR QUE TENGO LAS PAPELINAS PARA LA DOCUMENTACIÓN DE MIS HISTORIETAS -COMIC, MATERIAL DE TRABAJO NO?

SIN IR MÁS LEJOS, Y TÚ LO ACABAS DE VER, ESTA NOCHE ME HE HARTAO DE DIBUJAR PAPELINAS, Y CLARO, ME TENGO QUE FIJAR EN LOS PLIEGUES QUE HACE LA PAPELA, SI O NO? OSEA QUE YO CUENTO ESTO A LA POLICÍA Y NO ME FALTARÍA RAZÓN, ADEMÁS NO VEO EL MOTIVO PARA QUE APAREZCA LA POLICÍA A MOLESTAR A UN POBRE CURRANTE DE LA HISTORIETA-COMIC, SÍ O NO? EH?

ADEMÁS, SI VIENE LA POLI, QUE VENGA, JOER! CUANTA PARANOIA!

QUE NO ES ESO, TIO... ESTAS PAPELAS SON MIAS O NO?

Y YO LAS RECORTO DE LOS BOLETOS DE LA PRIMITIVA, Y AQUÍ ESTÁN LOS NÚMEROS QUE YO TACHO, Y PODRIAN COMPARAR LA X DEL BOLETO CON LA X DE MI ESCRITURA, TE ENTERAS AHORA EH!!

EH...
QUE...

¡¡Y NO ME HAGAS DECIR MÁS TONTERÍAS, QUE YA NO SE NI LO QUE ME DIGO.

PERO TÚ ME VAS A CONTAR AHORA MISMO LA RAZON DE GUARDAR TODAS LAS PAPELINAS Y NO TE ENRROLLES CON LA DOCUMENTACIÓN NI CON OSTIAS, AMÍ TU NO ME TOMAS POR UN JULAI ¿VALE?

¡¡PARAAAA...!! NO TE SULFURES. TE LO CONTARÉ TODO, TAMPOCO ES TAN GRAVE

EH... JE... BUENO, EL CASO ES QUE CUANDO VOY MUY ASFISIAO, ME PREPARO UNA INFUSIÓN CON UN PUÑAO DE PAPELINAS... YA SABES... YO ME DIGO QUE ALGÚN RESTO QUEDARA IMPREGNAO EN EL PAPEL... EH... UH... Y REALMENTE SALE UNA BUENA SUSTANCIA... DE VERDAD, TODO UN INVENTO.

NO TE CHOTEES, AUNQUE PAREZCA MENTIRA, ASÍ ES LA COSA.

MIRA, QUIERES QUE HAGAMOS UNA INFUSIÓN PARA QUE VEAS? TENGO BUENA COSECHA COMO HAS VISTO

SINCERAMENTE, DEBERIAS PROBAR. EH... QUE HACES

EH..! EH..! PARA, QUE ASÍ NO ES...

EH...! PERO BUENO...

NO QUIERO OIR MÁS HISTORIAS CHORRAS.

LAS PAPELINAS SON MÍAS Y LAS VOY A QUEMAR, NO TIENEN PORQUE ESTAR AQUÍ A LA VISTA DE TODO EL MUNDO.

¡NO!

¡¡ESTÁS LOCO!! ESAS PAPELINAS, SON MÍAS TE ENTERAS... AY, AY... PO FAVÓ NO LAS QUEMES

¡¡ QUE TE CALLES O NO TE SIRVO MÁS!! TU A LO TUYO, A DIBUJAR, NO QUIERO EVIDENCIAS DE LO MÍO AQUÍ EN TU CASA.

YO SÉ QUE TU ERES BUEN CHICO. PERO AUNQUE SEAN TUYAS, EN UN MOMENTO DADO SE TE PUEDE ESCAPAR Y DECIR QUE SON MÍAS.

UH... NOOO.... MIS PAPELAS CONVERTIDAS EN HUMO...

SNIF..! SNIF..'

SÍ... OYE.. ESTE HUMO...

¿SABES? ESTE HUMO ME ESTÁ DANDO UN TOQUE, SÍ, OYE... NO ESTÁ MAL... VAMOS, QUE DA UN COLOQUE, HAGAMOS UNA COSA...

SNIFFF...

VAMOS, VAMOS... DAME TODAS LAS PAPELINAS, NOS HAREMOS UN SUPERCHINO QUEMANDO TODAS, VAS A VER...

¡HOSTIAS! ¡CLARO! ESTO VA A SER MEJOR QUE LA PUTA INFUSIÓN, JEJE... MIRA, AQUÍ TENGO ESTE CAJÓN LLENO... QUE TE PARECE EH? JE, JE...

ESTO SÍ QUE HA SIDO TODO UN DESCUBRIMIENTO, QUIEN LO DIRÍA, OYE, QUE TENGO UN MEDIO GLOBLO.

EPA! DALE CANDELA, JE. POR ALGO GUARDO YO LAS COSAS...

NO, SÍ YA SABIA YO...

ABRE BIEN LA BOCA

AAAAAHHHH UURRSSS!!...
AHG-COF
¿QUE HACES..? ECHA EL HUMO POR LA NARIZ.
COF
TIENES QUE RETENER MAS TIEMPO EL HUMO EN EL ESTOMAGO
SSSSSSHHH..!
Y AHORA. VAMOS A SEGUIR CON EL COLOCÓN, CON TUS PAGINAS DEL JARAVACA, VAMOS A CONTINUAR LA FIESTA, VALE?
NOOO..!! ESO NOOOO..!!!!! MIS PAGINAS! NO LAS QUEMES!! AGGG...UGG...
¡ACALLAR COJONES! SEGURO QUE CON TANTA PAPELINA DIBUJADA, TAMBIEN COLOCA. SE ACABO EL MOSQUEO, YA DE PASO MATO DOS PAJAROS DE UN TIRO Y ME QUEDO TRANQUILO.
¡MIS PAGINAS!
COF COF
AG.!
ME AHOGO.. AGG...
DEJA DE BERREAR COJONES. BUENO, MEJOR QUE ABRAS LA VENTANA PARA QUE SE VENTILE ESTO. ME PARECE QUE NOS HEMOS PASAO UN POCO CON EL HUMO.. ¿EH? NO RENIEGUES MAS. TE DIJE YA HACE UN MES QUE CON LO QUE HACES COMPROMETES A LOS DOS. NO TE DAS CUENTA? TU TE CREES QUE ESTO ES JI.JI-JA.JA. ANDA VEN, TOMATE ESTO, TE LO PONGO DE MI PAPELA, VAS A PILLAR UN AGUSTO GUAPO, QUE YO TE HE QUEMAO LAS PAGINAS POR TU BIEN. DE AHORA EN ADELANTE DIBUJA ALGO DE SUPER-HEROES PARA LOS AMERICANOS Y EN UN AÑO TE VEO EN NUEVA-YORK CORTANDO EL BACALAO. ASÍ. ASÍ...TODO PA DENTRO, Y AHORA TE PONGO OTRA RAYA, PERO, DE PERICO. UN POCO DE MARCHA TAMBIEN MOLA ¿EH? SÍ.NO? ¡CLARO!
FIN

SÓLO HAY ALGO QUE ME IMPIDE SER FELIZ...

VOY A TENER UNA TELA QUE VA A MOLAR MAS QUE UN CUADRO EN UNA TAPIA

TENGO OCHO PATAS MAÑOSAS, SOY PEQUEÑA, INQUIETA Y RAPIDA. TODO ESTO ESTA BIEN PERO...

A MIS TELAS...

CHU-CHU ♪ ♪ CHU-CHU-A...

ME SIENTO INSPIRADA

TELAS DE ARAÑA, CLARO...

NO LAS ENTIENDEN BIEN.

YO, DE VERAS, SOY UNA ARTISTA.

VIVO TIRADA O VIVO PRIVADA ♪ O VIVO COLGADA Y ME BALANCEO ♪

NO TRABAJO EN CUALQUIER PARTE COMO MIS HERMANAS

200 ROTACIONES MAS Y ME LO HAGO MEJOR QUE UN COMPAS

ESTE NO ES CUALQUIER SITIO

ES EL JARDIN DE PAPAGALLO UN CONOCIDO MARCHANTE

¿QUIERES QUE TE FIRME UN AUTOGRAFO?

ES QUE ESTÁ MI MARIDO

¿FOLLAS O PRESUMES?

OBSERVO A LOS MÁS FAMOSOS ARTÍSTAS. A LAS MÁS HERMOSAS CORTESANAS...

TODOS ESTAN AQUI

ME GUSTA TU LINEA MUCHACHO

LA FIESTA HA EMPEZADO. EL VACILE SE GENERALIZA.

ME PARECE QUE ESTA NOCHE LIGAMOS¿EH?

JOLIN, LIGAMOS Y VENDEMOS

PARA ESO ESTAMOS AQUI¿NO?

LOS CONSAGRADOS, SALTI. MIRÓN, OSCAR LATA, SIR VIENTE, Y OTROS NO CEJAN EN TODA LA NOCHE

NO QUEDA MAL.

YA CASI ESTA

AL AMANECER CAMBIA LA LUZ.

SUBE UN POCO LA TEMPERATURA

ESTO ES MAS GUAI QUE LAS MININAS DEL VELASQUES

POR FIN, LA OBRA SE HA CULMINADO! LOS RAYOS DEL SOL SE ADMIRAN EN MI TELA 900 ARCOIRIS HAN QUEDADO RETENIDOS EN SU TEXTURA. NINGUNA MOSCA PODRA RESISTIR A SU ENCANTO Y TAL VEZ HASTA EL MISMO PAPAGALLO ME DE UN BUEN PRECIO POR ELLA

Y ESTA PORQUERÍA ¿QUE HACE AQUÍ?

YA SABÍA YO QUE PAPAGALLO SE FIJARÍA EN MI OBRA

DAMIÁN SACA ESTO AHORA MISMO.

QUE LO SAQUES.

PERO SEÑOR A MÍ ME PARECE QUE...

¡JO!!!

AVER SI TE ENTERAS, INCULTO, YO SOLO COMPRO ARTE

¡PUF!!

DE TODAS TODAS EL MARCHANTE SABE DE LA NATURALEZA DEL ARTE

J. FARRIOL-86.

parecía imposible pero sucedió...

LOS MARCIANOS INVADEN LA TIERRA EN BUSCA DE PALILI

no te pierdas el próximo mes
la continuación de...

YONQUIS DEL ESPACIO

una aventura del

Niñato

Gallardo

Un retrato sensible de los personajes que habitan en un pequeño pueblo llamado Palomar, en el norte de México. Sus vidas, sus amores y sus risas resuenan en las elocuentes ilustraciones de Beto Hernández.

Realismo social, costumbrismo en la tradición de García Márquez.

Melody Maker

«Cuando todo el polvo y el furor del sabor-de-la-novedad-del-mes se hayan posado, uno de los nombres que van a emerger como una auténtica fuerza innovadora en el campo de la narrativa dibujada es el de Gilbert Hernández.

Tan real y conmovedor que puede fácilmente considerarse una obra maestra»

Alan Moore, de «Q Magazine»

PIES DE PATO BETO HERNANDEZ

HISTORIAS COMPLETAS de el VIBORA

3

195 PTAS.